



FICHA MADRE EXPOSICIÓN CCLM

I. RESUMEN INTRODUCTORIO

La exposición «Centenario José Venturelli. Humanismo y compromiso social» conmemora los 100 años del nacimiento del artista chileno José Venturelli Eade (1924-1988). Curada por Inés Ortega-Márquez y Christian Leyssen Silva, y en colaboración con la Fundación José Venturelli (dirigida por Malva Venturelli), las dos grandes salas del Centro Cultural La Moneda presentan un viaje por la vida y obra de esta figura trascendental para el arte chileno y latinoamericano, subrayando el compromiso social y el carácter cosmopolita del artista.

La obra de Venturelli abarca diferentes medios artísticos, principalmente la pintura, el dibujo, el grabado y el muralismo. Su lucha por la defensa de los derechos humanos se refleja en todos ellos y también en los trayectos de su vida, que lo llevaron a países como China, Cuba y Suiza, lugares donde, además de Chile, dejó un gran legado.

La muestra reúne casi 470 obras de arte creadas por Venturelli, entre pinturas y piezas gráficas, objetos y materiales de archivo. De esta manera, se exhiben seis diferentes periodos de su producción, los cuales están influenciados por sus viajes a 31 destinos alrededor del mundo, con especial énfasis en los países anteriormente mencionados –Chile, China, Cuba y Suiza– donde vivió y trabajó por largo tiempo.

II. ASPECTOS TÉCNICOS

Título	Venturelli centenario. Humanismo y compromiso social
Salas	Andes y Pacífico (grandes salas)
Curadores	Inés Ortega-Márquez y Christian Leyssen Silva
Contraparte	Fundación José Venturelli (dirigida por Malva Venturelli, nieta del artista)
Fecha de Inauguración	Jueves 19 de diciembre de 2024, 19:00 horas
Fecha de apertura al público	Viernes 20 de diciembre de 2024
Fecha de clausura a público	Domingo 6 de abril de 2025

III. INSTITUCIONES COLABORADORAS/ AUSPICIADORAS

Organizan	CCLM y Fundación José Venturelli
Colaboradores	• Mincap • Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile • Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile • Pacific Hydro Chile
Patrocina	• Embajada de la República Popular China



	• Embajada de Suiza • Embajada de la República de Cuba
Frase Fondart	Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Fondart Región Metropolitana, Convocatoria 2024.

IV. ASPECTOS EDITORIALES

Lineamiento¹	Democracia Cultural; Memorias y Patrimonios; Vinculación Territorial
Énfasis conceptuales	Patrimonio, Derechos Humanos; Cohesión Social
Énfasis disciplinarios	Humanismo; Compromiso Social; Diplomacia e intercambios culturales; Arte comprometido; Pintura; Artes gráficas; Arte público (muralismo y vitrales); Archivos
Énfasis educativos²	Artes visuales; Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Educación Ciudadana; Lenguaje y Comunicación; Lengua y Literatura; Habilidades para el siglo XXI (creatividad e innovación, pensamiento crítico, metacognición, ciudadanía local y global, responsabilidad social y personal)
Enfoques y orientaciones educativas	Arte y política; Diversidad cultural; Justicia social; Arte latinoamericano; Influencias y redes artísticas; Historia del arte del siglo XX
Zonificación	América Latina, Asia y Europa
Territorios representados	La exposición enfatiza en cuatro periodos y países donde José Venturelli residió y trabajó: Chile (entre los años 1941-1951 y 1965-1973); China (entre 1952 y 1959); Cuba (entre 1959 y 1964); y Suiza (entre 1974 y 1988). Sin embargo, hay otros tres países destacados en el área/periodo «Otros viajes»: Brasil (entre 1943 y 1944); México (en 1950) y la Unión Soviética (entre 1952 y 1954). Además, a lo largo de su vida, Venturelli viajó a los siguientes 27 lugares: Alemania, Argentina, Australia, Austria, Checoslovaquia, Corea del Norte, Ecuador, Egipto, España, Francia, Grecia, Guatemala, Guinea, Hong Kong, India, Indonesia, Italia, Japón, Mongolia, Pakistán, Panamá, Polonia, Rapa Nui, Tahití, Tanzania, Uruguay, Venezuela.
Periodo	1924-1988
Público objetivo	General

¹ Según «Matriz Plan de Gestión de Instituciones Colaboradoras con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Convenios 2024». La exposición cumple con las tres líneas estrategias propuestas en el convenio, especialmente con las ideas de Democracia Cultural y Memorias y Patrimonios. La Vinculación Territorial será abordada por el área de Comunidades.

² Ámbitos en los que la exposición aporta, según las bases curriculares del Ministerio de Educación. Documentos disponibles en el siguiente enlace: <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Documentos-Curriculares/Bases-curriculares/>



V. PRODUCCIÓN

Producción	CCLM
Área	Exposiciones
Coordinadora	Francisca Ramírez

VI. SOBRE LA EXPOSICIÓN

Esta exposición conmemorativa del centenario de José Venturelli Eade (1924-1988) presenta la vida y obra del artista chileno, reconocido por su carácter itinerante, viajando alrededor del mundo expresando su compromiso social y generando importantes intercambios culturales. La muestra recorre la vida de Venturelli, enfocándose específicamente desde el comienzo de su carrera artística en la década de 1940 hasta su muerte a fines de los años 80.

El guion curatorial se constituye por criterios temporales y territorial, que revisan la obra de Venturelli según sus elementos estéticos e iconográficos, caracterizados por los grandes ejes de su obra: el humanismo y el compromiso social. Compuesta por un conjunto de alrededor de 600 piezas entre obras y materiales de archivo, la muestra se encuentra dividida en periodos biográficos y productivos, en los que viajó a 31 destinos alrededor del mundo, poniendo especial énfasis en **Chile, China, Cuba y Suiza**. De esta manera, la exposición pone de relieve la vigencia del legado de Venturelli a la luz de la contemporaneidad.

La exposición se encuentra dividida en cinco secciones principales, que corresponden a periodos de producción en los países donde Venturelli vivió y trabajó durante largo tiempo: Chile, China, Cuba y Suiza. A esto se agrega la sección de «Otros viajes» que corresponden a viajes de menor duración, pero de igual interés. Según el orden del recorrido propuesto por los curadores, los periodos (secciones de la exposición) son:

Sala Andes

- **«Periodo I Chile. 1941 – 1951. Paisaje y territorio: retrato social y denuncia»:** Aborda los primeros años de la carrera artística de Venturelli, desde su ingreso a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile a los 17 años, la creación de murales junto a David Alfaro Siqueiros, los trabajos en pintura, muralismo y grabado, especialmente su relación con Pablo Neruda en la ilustración de sus obras fundamentales. En este periodo Venturelli consolida su carácter de artista humanista y activista.
- **«Periodo II China. 1952 a 1959. En pos de una revolución cultural lejana»:** Corresponde a los años en la República Popular China (RPC), lugar donde tuvo importantes roles diplomáticos como embajador del Consejo de la Paz para los Países de África, Asia y el Pacífico y como articulador de las relaciones entre China y los países latinoamericanos. Además, fue profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad

de Beijing y se relacionó con importantes artistas del país, generando una gran influencia sobre dos generaciones de artistas chinos.

- **«Otros viajes»:** A lo largo de su vida Venturelli viajó por 31 países de los diferentes continentes. Destaca su primer viaje, becado por la Universidad de Chile, a Río de Janeiro, Brasil, entre 1943 y 1944. Entre 1952 y 1954 viaja a la URSS y recibe una medalla de plata en la Exposición Internacional de Moscú. En 1950 viaja y expone en México y contrae matrimonio con Delia Baraona.
- **«Periodo III Cuba. 1959 – 1964. Sembrando el sueño de una nueva América»:** Luego de la revolución cubana, se trasladó con su familia a La Habana, donde ofreció su colaboración en el Consejo de Cultura. Enseñó y realizó obras gráficas, acrílicos y murales, y en 1962 participó en la fundación del Taller Experimental de Gráfica de la Habana junto con Orlando Suárez.

Sala Pacífico

- **«Periodo IV Chile. 1965 – 1973. Fortaleciendo un ideal por el pueblo»:** En 1965 vuelve a Chile, inaugura un taller en Lo Barnechea y participa activamente en los acontecimientos sociales y políticos. Este periodo se caracteriza por los viajes a través de Chile, especialmente el sur, donde el paisaje toma gran relevancia en su obra, subrayando la relación entre territorio y acción revolucionaria. Apoyó a la Unidad Popular hasta el golpe de estado en 1973.
- **«Periodo V Suiza. 1974 – 1988. Exilio y resistencia: solidaridad y esperanza»:** Exiliado en Suiza, Ginebra, con su familia. Venturelli publica el libro de grabados *Patria negra y roja* (1975). En esta y otras obras del periodo, el artista representa el imaginario y los paisajes de Chile para denunciar la persecución y el sufrimiento desatado por la dictadura. Participa en la defensa de los derechos humanos como Unicef o la Organización Suiza de Ayuda a los Refugiados. Destacan sus creaciones como Mural de Balexert y los Vitrales del Templo de la Madeleine.

VII. TEXTOS DE SALA (en orden según el recorrido)

Introducción (muro ingreso de ambas salas)	José Venturelli Eade (Santiago, Chile, 1924— Beijing, China, 1988) es una de las figuras fundamentales de la segunda mitad del siglo XX en el arte chileno y latinoamericano, pintor y referente del grabado y del muralismo. En su vida itinerante recorrió Chile y distintos continentes en busca de la identidad y la realidad de los pueblos. Siguiendo los procesos revolucionarios del momento, residió en China y Cuba, y cuando el golpe de Estado de 1973 sumió a Chile en la dictadura, la persecución y la tortura, Venturelli partió al exilio en Suiza. Su deseo de volver permanentemente a Chile se vio truncado por su fallecimiento en China el 17 de septiembre de 1988, a tan solo 17 días del plebiscito que pondría fin a la dictadura de Pinochet.
---	--



	A la gran herencia artística que dejó en estos cuatro países –Chile, China, Cuba y Suiza– sumó una amplia red de relaciones y pensamiento que enriqueció e inspiró su obra. En ella destaca la influencia de importantes creadores e intelectuales como: David Alfaro Siqueiros, el gran exponente del muralismo mexicano, con quien colaboró en <i>Muerte al invasor</i> (Chillán, 1942); el pintor brasileño Cândido Portinari; y el poeta Pablo Neruda. En Francia, celebraron sus obras Pablo Picasso, Fernand Léger y William Stanley Hayter. Qi Baishi, uno de los tres artistas chinos más importantes del siglo XIX y XX, compartió con él su amistad, taller y enseñanzas. En reconocimiento a su interés por la justicia y la defensa de los derechos humanos, el Gobierno chino lo nombró embajador por la Paz para los países de África, Asia y el Pacífico. De esta forma, el artista se convirtió en pionero y figura clave en el intercambio cultural y diplomático entre China, Chile y Latinoamérica. Esta exposición conmemora los 100 años del nacimiento de Venturelli, poniendo de relieve la vigencia de su legado artístico y de lucha social y política en el marco de las problemáticas actuales; su posición clave en la conformación de las tendencias históricas del arte chileno desde los años 40; y su importancia intercultural en al menos tres continentes. Su obra – figurativa, esencialmente realista y con marcados rasgos estilísticos del arte chino– se presenta clasificada por períodos asociados a los países donde residió y vivió experiencias transformadoras. La muestra revisa su estética, iconografía, subjetividad y construcciones conceptuales desde la perspectiva de dos grandes ejes que definen su creación: humanismo y compromiso social, que se proyectan en un cuerpo de obra de gran impacto y relevancia.
Periodo I. Chile, 1941-1951	Paisaje y territorio: retrato social y denuncia El año 1941 marcó un hito en la búsqueda artística del joven José Venturelli. Con 17 años y siendo estudiante de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, comenzó a vincularse con destacadas personalidades de la cultura. Colaboró con el muralista mexicano David Alfaro Siqueiros en la realización del mural <i>Muerte al invasor</i> (1942) en la Escuela México de Chillán, lo cual influyó decisivamente en el rumbo que tomaría su carrera artística. En 1950 realizó en la Casa Central de la Universidad de Chile el mural <i>América, no invoco tu nombre en vano</i>, inspirado en la sección homónima del <i>Canto general</i> de Pablo Neruda. Para aquel entonces, la pintura mural ya era entendida como una creación inserta en el espacio público e idónea para transmitir un mensaje social, más allá de las concepciones académicas del «gran fresco». En paralelo, Venturelli desarrolló una importante obra gráfica que acogió el origen popular y culto del grabado. Dentro de sus trabajos más notables en este ámbito se encuentra la serie <i>28 de enero</i>, un cuadernillo de litografías



	realizadas tras la matanza de 1946 en la plaza Bulnes (donde murió la joven militante comunista Ramona Parra) al que Neruda aportó sus poemas. También la serie <i>Canto general</i> (1950), creada para la edición clandestina del libro homónimo, cuya dirección asumió por encargo del propio Neruda. La serie <i>Sin paz</i> (1948), otra de sus obras gráficas más relevantes de este periodo, lo convirtió en uno de los precursores de la serigrafía en Chile. A partir de todas las experiencias vividas durante estos años, Venturelli consolidó su interés por un arte humanista y activista.
Periodo II. China, 1952- 1959	En pos de una revolución cultural lejana Poco después de la proclamación de la República Popular China (RPC) en 1949, Venturelli se estableció en aquel país. Allí fue nombrado embajador del Consejo de la Paz para los Países de África, Asia y el Pacífico por el Gobierno chino y participó en diversos congresos internacionales dirigidos a fomentar la amistad entre naciones y a frenar la amenaza de los arsenales nucleares en el contexto de la Guerra Fría. Tuvo relación directa con el presidente Mao Tse-Tung y fue muy cercano al primer ministro Zhou Enlai. Durante este periodo, Venturelli compartió taller e hizo amistad con grandes artistas, como el pintor Qi Baishi. Fue profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Beijing, donde introdujo la enseñanza del desnudo con modelos reales y demostró a sus alumnos que podían usar la técnica de pintura tradicional china –generalmente considerada como intrincada y elitista– para retratar a la gente y la vida cotidiana. Uno de sus estudiantes más connotados, Guang Jun, manifestó que Venturelli ayudó a los artistas modernos de China a encontrar una voz propia y superar así la influencia – hasta entonces única– del arte soviético. A su vez, la producción de Venturelli se impregnó de las características del arte chino. Ello se aprecia no solo en su dominio del dibujo y la pintura con tinta, sino también en la síntesis que logra en obras como <i>Reflexión</i> o la delicadeza plasmada en trabajos como <i>Niña campesina</i> o <i>La ceremonia del té</i>. En cuanto a los temas, interpretó rasgos nacionales como la vestimenta, la fisonomía y la dignidad del trabajador común, y capturó la majestuosidad de la naturaleza, por ejemplo, en la pintura <i>Montaña de Lu Shan</i>. Reconocido precursor de las relaciones culturales y políticas de la RPC con Chile y Latinoamérica, Venturelli fundó en 1952 el Instituto Chileno-Chino de Cultura junto a Pablo Neruda y Salvador Allende. Más tarde, al comenzar el gobierno de Allende (1970-1973), fue Venturelli quien le sugirió al presidente formalizar relaciones con el país asiático, propiciando que Chile se convirtiera



	en el primer país sudamericano en establecer vínculos diplomáticos con la nueva China. Tan honda es la huella que el artista dejó, que el Gobierno chino declaró 2004 como el «Año de Venturelli».
Otros viajes	Además de sus extensas temporadas en Chile, China, Cuba y Suiza, Venturelli viajó a otros 31 países como parte de sus actividades artísticas, políticas y de intercambio cultural. Su primer destino fue Brasil, donde permaneció entre 1943 y 1944 gracias a una beca de la Universidad de Chile. Abrió un taller en el barrio de Botafogo, Río de Janeiro, y conoció al artista Cándido Portinari, al arquitecto Oscar Niemeyer y a la poeta Gabriela Mistral, entonces cónsul en ese país. Su amistad con Siqueiros lo llevó en 1950 a exponer en México, lugar donde se casó con Delia Baraona. El mismo Siqueiros apadrinó la boda y lo presentó en su primera muestra mexicana como «uno de los grandes artistas sudamericanos, un innovador, grabador magistral, muralista tan notable como los de México». La crítica hizo eco de esas palabras, como se ve en algunos documentos de la presente sección. En la Unión Soviética (1952 y 1954) conoció a los pintores Kuprianov y Koren, y se manifestó en contra de la censura y el control estricto sobre el arte y la cultura establecidos por el código Zhdanov. Aun así, ganó la Medalla de Plata en la Exposición Internacional de Moscú (1957) y realizó la serie <i>Los constructores de la paz</i> (1954). A estas actividades y experiencias, Venturelli sumó muchas más en estos mismos lugares y en varios otros: Alemania, Argentina, Australia, Austria, Checoslovaquia, Corea del Norte, Ecuador, Egipto, España, Francia, Grecia, Guatemala, Guinea, Hong Kong, India, Indonesia, Italia, Japón, Mongolia, Pakistán, Panamá, Polonia, Rapa Nui, Tahití, Tanzania, Uruguay, Venezuela.
Periodo III. Cuba, 1959- 1964	Sembrando el sueño de una nueva América El primer día de 1959, cuando Fidel Castro y su ejército de guerrilleros entraron en La Habana, José Venturelli volvió a sentir la efervescencia de una revolución. Meses después, el artista ofreció su colaboración al recién creado Consejo de Cultura cubano y se trasladó con su familia a vivir a La Habana, entusiasmado por el acontecer de un proceso similar al chino, aunque esta vez en América Latina. La fuerza de su pintura figurativa y colorida, así como la perfección de los detalles, llamó la atención de los artistas locales, más inclinados a la abstracción y el formalismo apegados a los cánones europeos y norteamericanos. Cuando Venturelli conoció al «Che» Guevara, este le pidió desarrollar en Cuba la pintura realista, para que los artistas pudieran interpretar lo que estaba sucediendo. Así, en 1962, junto al artista Orlando



	Suárez, fundó el Taller Experimental de Gráfica de La Habana, adscrito al Consejo de Cultura. Se presentan aquí algunos grabados de la época, como <i>El ángel del cabello</i> (1965). En Cuba, Venturelli realizó tres murales de temática revolucionaria y social. El primero, <i>Homenaje a Camilo Cienfuegos</i> (1961), ubicado en el Edificio del Retiro Médico en La Habana (actual Ministerio de Salud), incluyó la imagen de las regiones montañosas, las planicies, la selva, el pueblo y los guerrilleros, junto con una referencia al encuentro entre los chilenos y latinoamericanos siguiendo la bandera roja de la revolución. El segundo fue <i>Solidaridad para América Latina</i> (1963) en el famoso Hotel Habana Libre, sede inicial del nuevo gobierno. El tercero, <i>Declaración de La Habana</i> (1964), fue encargado por el «Che» para el Ministerio de Industrias en la plaza de la Revolución, pero quedó inconcluso por la expulsión de Venturelli del país tras su adhesión a China durante el cisma chino-soviético.
Periodo IV. Chile, 1965- 1973	Fortaleciendo un ideal por el pueblo Durante estos años, su temporada más larga en Chile, Venturelli participó de los acontecimientos sociales y políticos del país. Viajó seguido al sur, recogiendo la experiencia del paisaje y del pueblo para usarla como base de su producción. En ella volvió a exaltar el territorio, el litoral, el bosque y los volcanes, así como a los campesinos, los pueblos originarios, las mujeres y los niños. Realizó dos murales muy emblemáticos. El primero de ellos, titulado <i>Al transformar la naturaleza el hombre se transforma a sí mismo</i> (1969), honra el trabajo de los obreros industriales que desentrañan los misterios de la naturaleza para volverla a favor de la humanidad. El otro es <i>Chile</i> (1972), creado con motivo de la celebración de la Tercera Conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo (UNCTAD III) en Santiago; esta fue una de las pocas obras que se mantuvo en el edificio (actual Centro Cultural Gabriela Mistral [GAM]) tras el golpe militar de 1973. En ella también explora la relación del ser humano con la naturaleza, pero poniendo el énfasis en el sentido del territorio y la acción revolucionaria. Venturelli vivió el periodo de la Unidad Popular con perspectiva crítica y anticipó un futuro incierto en obras como <i>La tierra que hay</i> (1972), donde una niña mapuche y un perro defienden unos cuerpos torturados. Esa misma incertidumbre reaparece como motivo pictórico en la obra <i>Crónica de la ciudad I</i> (1973), que hace referencia a la última marcha en apoyo al presidente Salvador Allende. Al momento del golpe de Estado, Venturelli se encontraba de viaje en China. En su ausencia, su taller y su casa en Santiago fueron allanados. Ante la imposibilidad de retornar, debió trasladarse con su familia a Suiza.



Periodo V. Suiza, 1974- 1988	Exilio y resistencia: solidaridad y esperanza La llegada a Suiza de la familia Venturelli no fue fácil, pero su amistad con algunos miembros del Parlamento Federal y de la Liga de los Derechos Humanos favorecieron una buena acogida. En 1975 Venturelli presentó el libro <i>Patria negra y roja</i>, una serie de 58 grabados que, como una crónica de Chile en dictadura, expresaban los sufrimientos, la esperanza y la solidaridad. Este trabajo tuvo un fuerte impacto, concientizando a la sociedad suiza respecto de la situación de Chile y abriendo las puertas a muchos exiliados. Cuarenta mil personas visitaron la exposición en el Museo Rath de Ginebra, y el nombre de José Venturelli comenzó a destacar en los círculos artísticos. A partir de entonces, el artista retomó el imaginario chileno, denunciando al mismo tiempo la persecución y el sufrimiento. En pinturas como <i>El aliento de la tierra</i> (1978) reaparecieron los volcanes en erupción que había presenciado en sus viajes por Chile. También las imágenes de lucha en tono épico y esperanzador, como en <i>Recuerdo de un recuerdo, Mémoire d'un souvenir</i> (1983). Esta última se inspira en su madre Carmela Eade, quien adquiere la forma de una amazona cabalgando en la frontera mapuche del río Biobío para simbolizar la liberación y el empoderamiento femenino. En paralelo, realizó afiches serigráficos para promover las causas sociales de diversos organismos internacionales con sede en Ginebra. Entre las creaciones artísticas más novedosas de este periodo se encuentran el proyecto que desarrolló en L'École de Balexert (1984) –el mural de mosaico más grande de Suiza– y los vitrales del Temple de la Madeleine (1985-1988). El primero exalta los valores de la amistad y la solidaridad a través del encuentro de manos jóvenes desde donde vuela «la semilla de la libertad». Los vitrales, por otro lado, son su única obra en esta técnica, y en ellos reinterpreta el evangelio cristiano desde la perspectiva de los derechos humanos, cerrando así su innovadora producción artística.
------------------------------------	---

VIII. BIOGRAFÍAS CURADORES E INFORMACIÓN SOBRE LA FUNDACIÓN

Inés Ortega-Márquez, española residente en Chile, es curadora independiente e investigadora. Estudió Psicología en la Universidad de Vincennes Paris VIII. Posteriormente se formó en Derecho, Curatoría y Museografía, y es Máster en Gestión Cultural por la Universidad de Alcalá de Henares, Madrid.

Durante los últimos 20 años ha realizado más de 25 exposiciones y proyectos curatoriales en Estados Unidos, Brasil, Argentina, Bolivia, Perú, Italia, Chile y España, curando a grandes maestros y premios nacionales, además de artistas emergentes. Algunas de sus muestras más relevantes son: *4 Premios Nacionales: Balmes-Barrios-Bru-Núñez* (MNBA, 2017), *Centenario Matta 11.11.11* (CCLM, 2011) y *Roser Bru: Superar la Distancia* (Museu d'Art de Girona, 2024).

Ha sido curadora invitada a la bienal Bolivia-SIART en 2016 y 2018, a la Bienal Sur en 2019, exponiendo en Lima, y a la Bienal de Artes Mediales (Santiago) en 2019.

Además, se adjudicó un Fondart Nacional para realizar la exposición chileno-española «Crisis, cuerpo íntimo y cuerpo social en resistencia» en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de la Universidad de Chile en 2022.

Christian Leyssen Silva es curador de la Fundación José Venturelli, con cuyo equipo ha realizado proyectos expositivos, educativos y editoriales sobre este histórico artista chileno y otros afines desde el año 2013. Esta serie de proyectos se han realizado y mostrado en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (MMDH), Espacio Matta, Casa del Arte José Clemente Orozco de la Universidad de Concepción (también conocido simplemente como Pinacoteca), Museo internacional de Gráfica de Chillán, Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Museo de la Academia de Bellas Artes de Beijing en China, y en otros espacios educativos y municipales.

Desde el año 2000, ha sido profesor de diversas asignaturas dentro de las áreas de Teoría e Historia del Arte, Teoría de la Comunicación y otras relacionadas.

Asimismo, ha expuesto en ponencias académicas y conversatorios, ha ejercido la asesoría y escritura crítica para proyectos con artistas visuales emergentes en Chile y el extranjero, y ha integrado los comités de especialistas de Fondart en el antiguo Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

La **Fundación José Venturelli** se constituyó como institución sin fines de lucro en 1999 por Paz Venturelli Baraona, hija del artista, la fundación está dedica a la difusión y conservación de la obra de José Venturelli. A partir de las distintas actividades destinadas a preservar su arte y pensamiento, la Fundación ha realizado una serie de catálogos, investigaciones, publicaciones y exposiciones nacionales e internacionales entre las que destacan «Masters of Latin America: José Venturelli» (2016) en China, «José Venturelli, 30 años: humanista y viajero» (2018), proyecto Fondart expuesto en el Museo Nacional de Bellas Artes, y «50 años de vínculos diplomáticos entre Chile y China. El aporte intercultural de José Venturelli» (2021).

Además, esta institución trabaja en la implementación de proyectos culturales y educativos para la integración de sectores vulnerables como aporte al desarrollo del país. Algunos de ellos son «Quién si no Tú. Educación Artística y Derechos Humanos: una propuesta desde la obra y compromiso de José Venturelli» (2014) y «Murales de vida: proyecto creativo y colaborativo de jóvenes artistas y la comunidad de Cerrillos, inspirado en los valores del muralista José Venturelli» (2022).

IX. OBSERVACIONES

→ El texto de introducción se instalará en ambos muros de ingreso, la única diferencia es que habrá un índice con el nombre de los “periodos” que se disponen al interior de cada sala. De esta manera las personas sabrán a qué parte de la muestra están entrando.

→ La gran mayoría de las obras (pintura y piezas gráficas) estarán montadas a muro, mientras que todos los objetos (principalmente documentos y archivos) estarán montados en mesas y vitrinas.

→ Uso de Beijing en vez de Pekín – Si bien el uso correcto (según RAE) para la capital china en español es Pekín, los curadores y la directora de la Fundación Venturelli (Malva Venturelli)

optaron por el uso de Beijiing argumentando que existen tratados entre China y Chile que adoptan este nombre como el indicado.

De todos modos, aquí el argumento de la RAE: «En cuanto a los topónimos que responden al estándar «pinyin», se prefiere, si la hay, la forma tradicional española: Pekín (no Beijing)».

→ La exposición contempla 21 obras destacadas (la lista completa se puede encontrar en el último punto de esta ficha). Las obras fueron destacadas por los curadores y tendrán cédulas en color y más largas para que el público pueda identificar que se trata de obras importantes en la producción de Venturelli.

X. MURALES DE VENTURELLI / INFORMACIÓN PARA COMUNIDADES

Para que el área de Comunidades pueda tener una lista de murales realizados por Venturelli en Chile y usar esta información en alguna actividad que consideren pertinente en el marco de la muestra, se despliega aquí una lista de aquellos murales:

- Mural para la sede de la Alianza de Intelectuales de Chile para la Defensa de la Cultura (1942). Realizado en colaboración con Alipio Jaramillo y el alemán Erwin Werner. Hay referencias a esta obra en documentos y archivos dispuestos en vitrinas del periodo I. Chile, 1941-1951 (Sala Andes). Este mural ya no existe.
- Mural de David Alfaro Siqueiros *Muerte al invasor* (1942), fue realizado en colaboración con José Venturelli en la Escuela México de Chillán. En la exposición hay referencias a este mural en el periodo I. Chile, 1941-1951 (Sala Andes).
- Mural *América, no invoco tu nombre en vano* (1950) en la Librería Universitaria de la Casa Central de la Universidad de Chile (a pocos pasos del CCLM). La obra está inspirada en la sección homónima del *Canto general* de Pablo Neruda. En la exposición hay referencias a este mural en el periodo I. Chile, 1941-1951 (Sala Andes).
- Mural, *Al transformar la naturaleza el hombre se transforma a sí mismo* (1969) en lo que fue la primera sede del Instituto Nacional de Capacitación Profesional (INACAP), sede Renca. En la exposición hay referencias a este mural en el periodo IV. Chile, 1965-1973 (Sala Pacífico).
- Mural *Chile* (1972) en el edificio para la UNCATD III (actual GAM). En la exposición hay referencias a este mural en el periodo IV. Chile, 1965-1973 (Sala Pacífico).
- Mural para el Salón de Actos del Liceo Industrial de Tomé (ex Escuela de Artesanos Textiles de Tomé) realizado en 1961. No encontramos título de esta obra. Se puede encontrar referencia a ella en uno de los dos videos de la muestra, específicamente la proyección que se ubica en la Sala Pacífico, al final del recorrido de la muestra.

Por otra parte, Venturelli realizó importantes murales y obras públicas en China, Cuba y Suiza. Para más información, entrar al sitio web de la Fundación José Venturelli. Enlace:

<http://joseventurelli.com/obras/esculturas/>

XI. MUSEOGRAFÍA (enlace en el punto XIII, anexos, de esta ficha)

Vista general Sala Andes



12

Exposiciones sobre José Venturelli realizadas en los últimos años:

- «Patria negra y roja: La ilustración en la obra de José Venturelli» (2024). Exposición realizada en la Biblioteca Nacional en conjunto con la Fundación José Venturelli en el marco del centenario del nacimiento del artista. Se enfoca en relevar el compromiso político de Venturelli a través de su trabajo como ilustrador, presentando obras impresas, publicaciones, bocetos, recortes de prensa y manuscritos, acompañados por fotografías y objetos personales, que abarcan desde sus colaboraciones estudiantiles hasta los trabajos desarrollados en los 70 y 80.
- «José Venturelli: Materialismos transpacíficos» (2022). Exposición realizada por el Instituto de Estética y el Instituto Confucio de la Universidad Católica en conjunto con la Fundación José Venturelli, en homenaje a los 70 años desde el primer viaje del artista a China. Junto con la muestra artística, se realizó el coloquio «Materialismos transpacíficos: (re) presentación, oficio y mediación en José Venturelli» con participantes de Estados Unidos, Chile y Perú. Ambas instancias fueron patrocinadas por la Red Euroamericana de Estética Contemporánea y el Magister UC en Estéticas Americanas. La muestra se centró en la relación de Venturelli con China, en la experimentación plástica y las influencias filosóficas y estéticas que descubrió ahí, subrayando la importancia del color *qing* (青). Se exponen por primera vez artículos del taller del artista en conjunto con óleos, acrílicos, acuarelas, tintas chinas y afiches.
- «José Venturelli, 30 años: humanista y viajero» (2018). Exposición curada por Christian Leyssen Silva en el Museo Nacional de Bellas Artes. Fue gestionada por la Fundación José Venturelli y financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. La muestra conmemoró 30 décadas de la muerte del artista chileno, reivindicando su figura como un artista comprometido, viajero y profundamente humanista. Se generó una revisión de la labor de Venturelli desde 1942 hasta su muerte en 1988, incluyendo grabados, dibujos, pinturas, afiches, murales y vitrales.

XIII. BIBLIOGRAFÍA, ENLACES Y ANEXOS

Bibliografía	Leyssen, Christian (2017). «Breve acercamiento a José Venturelli y sus valores artísticos». Artículo publicado por <i>Fundación José Venturelli</i>. Enlace: https://www.dropbox.com/scl/fi/22ihqc8iwe6x3mbcyqdur/Art-culo-Breve-Acercamiento-a-la-figura-de-Jos-Venturelli.pdf?rlkey=cp2yqm5c3x744hhl488oh7303&e=1&dl=0 Venturelli, José (2024). <i>China. Arte, cultura, revolución</i>. Santiago: Ediciones Atmosféricas. Sobre exposición «Patria Negra y Roja: La Ilustración en la Obra de José Venturelli» (2024) en la Biblioteca Nacional: - Noticia sobre la exposición > https://www.bibliotecanacional.gob.cl/noticias/biblioteca-nacional-celebra-centenario-de-jose-venturelli
---------------------	---



	- Noticia sobre la exposición > https://radio.uchile.cl/2024/05/29/patria-negra-y-roja-el-arte-y-compromiso-politico-en-las-ilustraciones-de-jose-venturelli/ Sobre exposición «José Venturelli: Materialismos transpácíficos» (2022) del Instituto de Estética UC - Material de difusión > https://estetica.uc.cl/images/academicos/venturelli.pdf - Noticia sobre exposición > https://www.uc.cl/noticias/obra-de-jose-venturelli-renace-en-exposicion-y-coloquio-sobre-el-vinculo-entre-china-y-latinoamerica/ Exposición «José Venturelli, 30 años: humanista y viajero» (2018) en el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) - Catálogo > https://www.mnba.gob.cl/sites/www.mnba.gob.cl/files/images/articles-96323_archivo_01.pdf - Noticias sobre exposición > https://www.mnba.gob.cl/noticias/jose-venturelli-30-anos-humanista-y-viajero
Enlaces	• Sobre Fundación José Venturelli ➢ Sitio web > http://joseventurelli.com/ ➢ RRSS / Instagram - @fundacionjoseventurelli > https://www.instagram.com/fundacionjoseventurelli/ • Sobre curadores ➢ Inés Ortega-Márquez - Perfil en Arteinformado > https://www.arteinformado.com/guia/f/ines-ortega-marquez-162514 - Perfil en Academia.Edu > https://independent.academia.edu/InesOrtegaMárquez - Perfil en Instituto de Arte Contemporáneo > https://iac.org.es/profile/ines-ortega-marquez.html ➢ Christian Leyssen Silva - Perfil en Fundación José Venturelli > http://joseventurelli.com/directorio/ - Perfil en LinkedIn.com > https://www.linkedin.com/in/christianleyssensilva/
Anexos	• Museografía: https://centroculturalamoneda-my.sharepoint.com/:f/g/personal/franciscaramirez_cclm_cl/Eka-5Ak6HcxBgTWkF8efJbMB-EzEZjXxxF5I1kJCwZ8a9g?e=iGK718 • Listado de obras: VENTURELLI Listado de obras V3.xlsx • Imágenes de difusión: VENTURELLI Imágenes difusión

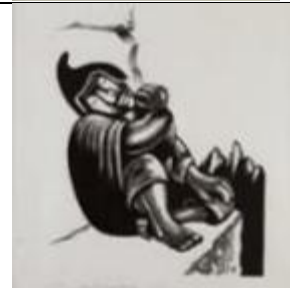
XIV. LISTADO OBRAS DESTACADAS

IMAGEN	TÍTULO	AÑO	TÉCNICA	COLECCIÓN	PERIODO/SALA
--------	--------	-----	---------	-----------	--------------

Centenario José Venturelli. Humanismo y compromiso social – Grandes salas

	<i>El caminante</i>	1988	Acrílico sobre tela	Fundación José Venturelli	Periodo V Suiza. 1974 – 1988 / Sala Pacífico
	<i>Al galope la tierra</i>	1972	Acrílico sobre tela	Fundación José Venturelli	Periodo IV Chile. 1965 – 1973 / Sala Pacífico
	<i>Ventana al trópico</i>	1962	Acrílico sobre tela	Fundación José Venturelli	Periodo I Chile. 1941 – 1951 / Sala Andes
	<i>Crónica de la ciudad I</i>	1973	Acrílico sobre tela	Fundación José Venturelli	Periodo IV Chile. 1965 – 1973 / Sala Pacífico
	<i>Recuerdo de un recuerdo (Memoria de un recuerdo)</i>	1983	Acrílico sobre tela	Fundación José Venturelli	Periodo V Suiza. 1974 – 1988 / Sala Pacífico
	<i>Retablo de Paz</i>	1966	Acrílico sobre madera	Fundación José Venturelli	Periodo IV Chile. 1965 – 1973 / Sala Pacífico

Centenario José Venturelli. Humanismo y compromiso social – Grandes salas

	Sin título, de la serie <i>Los constructores de la paz</i>	1954	Litografía sobre papel	Fundación José Venturelli	Otros Viajes / Sala Andes
	<i>Hoy es todavía</i> , de la serie <i>Hoy es todavía</i>	1949	Litografía sobre papel	Fundación José Venturelli	Periodo I Chile. 1941 – 1951 / Sala Andes
	Sin título, ilustración para <i>Alturas de Macchu Picchu</i> de Pablo Neruda	1948-1950	Xilografía sobre papel	Fundación José Venturelli	Periodo I Chile. 1941 – 1951 / Sala Andes
	<i>El ángel del vino</i>	1965	Litografía sobre papel	Fundación José Venturelli	Periodo III Cuba. 1959 – 1964 / Sala Andes
	<i>Niñas recolectoras</i>	Sin fecha	Litografía sobre papel	Fundación José Venturelli	Periodo II China. 1952 a 1959 / Sala Andes
	<i>Ceremonia del té (descanso)</i>	Sin fecha	Litografía sobre papel	Fundación José Venturelli	Periodo II China. 1952 a 1959 / Sala Andes

Centenario José Venturelli. Humanismo y compromiso social – Grandes salas

		<i>Toconao</i>	1943	Acuarela sobre papel	Fundación José Venturelli	Periodo I Chile. 1941 – 1951 / Sala Andes
		<i>Yang Tze</i>	Sin fecha	Tinta china sobre papel	Fundación José Venturelli	Periodo II China. 1952 a 1959 / Sala Andes
		<i>Salut pour l'Humanité</i> [Salvación para la Humanidad]	1986	Boceto para vitral, técnica mixta sobre papel	Fonds Cantonal d'Art Contemporain (FCAC)	Periodo V Suiza. 1974 – 1988 / Sala Pacífico
		<i>Le bien et le mal</i> [El bien y el mal]	1986	Boceto para vitral, técnica mixta sobre papel	Fonds Cantonal d'Art Contemporain (FCAC)	Periodo V Suiza. 1974 – 1988 / Sala Pacífico
		<i>La détresse des opprimés</i> [La angustia de los oprimidos]	1986	Boceto para vitral, técnica mixta sobre papel	Fonds Cantonal d'Art Contemporain (FCAC)	Periodo V Suiza. 1974 – 1988 / Sala Pacífico
		<i>Libération d'un prisonnier</i> [Liberación de un prisionero]	1988	Boceto para vitral, técnica mixta sobre cartón	Colección Fonds Municipal d'Art Contemporain (FMAC)	Periodo V Suiza. 1974 – 1988 / Sala Pacífico

		<i>Recherche de la vérité</i> [Búsqueda de la verdad]	1988	Boceto para vitral, técnica mixta sobre cartón	Colección Fonds Municipal d'Art Contemporain (FMAC)	Periodo V Suiza. 1974 – 1988 / Sala Pacífico
		<i>Mort et résurrection</i> [Muerte y resurrección]	1988	Boceto para vitral, técnica mixta sobre cartón	Colección Fonds Municipal d'Art Contemporain (FMAC)	Periodo V Suiza. 1974 – 1988 / Sala Pacífico
		<i>Figura</i>	1944	Óleo sobre tela	MNBA	Otros Viajes / Sala Andes