CRECER CON ANTOFAGASTA

EL MERCURIO DE ANTOFAGASTA

ESCONDIDA | BHP

CRECER CON ANTOFAGASTA

Director: **Víctor Toloza Jiménez**
Editorores: **Daniel Contreras Palma y María Luisa Córdova Cortés**
Rep. Legal: **Carlos Rodríguez Pérez**
Diseño: **Sebastián Fleming Bustamante**
Fotografías: **María Luisa Córdova Cortés**
Impresión: **Emelnor Impresores**

Vidas en el Norte

Víctor Toloza Jiménez
Director de El Mercurio de Antofagasta y
El Mercurio de Calama

La región de Antofagasta está llena de oportunidades y tales caminos han sido abiertos por la creatividad de mujeres y hombres desde sus distintos espacios. Todos son siempre importantes y aquello debe reconocerse y ponerse en valor porque ese liderazgo nos sirve como ejemplo y guía para muchos que comienzan sus primeros pasos en distintas pasiones.

Ese es uno de los sentidos de este libro, un texto que resume ideas e historias de tantos que han nacido o han elegido desarrollarse en y con en el Norte Grande.

Nuestro territorio ha acumulado fortalezas y musculatura, gracias a estas personas que han creado desde la innovación, la cultura y el arte, el emprendimiento, la educación, la investigación, el deporte y el trabajo social, entre tantos otros. No hay mayores o menores cuando se trata de crecer en lo individual y con los otros.

Porque cada uno de estos casos responde a una riqueza del ecosistema y una gran sensibilidad y resiliencia, avalada por familias, amistades y el compromiso de Escondida /BHP, que ha sido un tremendo sostén en esta materia.

La mayor productora de cobre del planeta ha sido mucho más que una simple faena minera, ha sido también un aliado de Antofagasta y un modelo para la industria. Su impacto es inmenso y aquello explica las oportunidades abiertas para la sociedad y las personas, en especial la de aquellos que vivimos en este territorio de desierto, mar, salares y pampa dominada por el Sol y el ocre.

A lo largo de estas páginas los lectores se darán cuenta de que nunca es tarde para comenzar, no hay una fecha específica o recomendable para ayudar al otro, trabajar seriamente y con compromiso por y para un mundo mejor. Antofagasta tiene cobre, litio, energías, conexión al mundo. Tiene todo eso y mucho más, pero la principal riqueza es y será cada uno de sus habitantes, aquellos que apuestan por mejorar siempre, por aportar, por seducir y creer que un mañana mejor comienza siempre por erigirse hoy en lo más íntimo de nuestro ser.

Transformando sueños en realidades

Pablo Pisani
Vicepresidente de Asuntos Corporativos
y Comunicaciones de Escondida | BHP

Antofagasta es más que un territorio; es una historia viva que se escribe cada día con el esfuerzo, la creatividad y la pasión de sus habitantes.

Eso es lo que recoge este libro: una recopilación de relatos que, de manera colectiva, forman una historia común.

Crecer con Antofagasta releva las voces de 50 protagonistas locales que, desde la cultura, el deporte, el emprendimiento, la educación, la innovación, la salud, la acción social y las comunicaciones, están impulsando cambios significativos. Son personas que han transformado sus sueños en realidades y han contribuido a construir una región diversa, resiliente y llena de oportunidades.

Con este libro reafirmamos nuestro deseo de visibilizar historias que inspiran y que reflejan el talento y la identidad de Antofagasta, reconociendo a quienes hacen grande a esta región. Por más de tres décadas, como Escondida | BHP hemos trabajado para generar valor en el territorio del cual somos parte, a través de iniciativas de gran impacto y sentido comunitario. Este proyecto es una muestra de ese propósito.

En estas páginas encontrarás relatos que inspiran: artistas que han llevado la cultura nortina a escenarios nacionales, deportistas que han convertido la disciplina en un puente hacia la integración, emprendedores que han apostado por la innovación en medio del desierto, y líderes sociales que han hecho de la solidaridad su causa. Cada testimonio refleja la esencia de Antofagasta: una comunidad que crece unida, que enfrenta desafíos con determinación y que proyecta su identidad hacia el futuro.

Este libro no solo recopila historias; celebra el valor de quienes, desde distintos ámbitos, han hecho posible que Antofagasta sea reconocida como un lugar donde el talento se multiplica. Que estas páginas sirvan como inspiración para seguir construyendo juntos una región más inclusiva, creativa y próspera.

TERESA RAMOS RAMÍREZ

Actriz, directora de teatro, docente y parte del elenco histórico de la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta.

El teatro siempre ha sido parte integral de la vida y obra de Teresa Ramos. Su entorno familiar y participación en actividades artísticas en sus primeros años de vida, fueron fundamentales en su desarrollo profesional. Actriz, directora de teatro, docente y parte del elenco histórico del Teatro de la Universidad de Antofagasta, ganadora del premio a las Artes Escénicas Nacionales Presidente de la República el año 2023, obtuvo este año el "Ancla de oro", galardón que consagra su aporte a la Región a través de las artes escénicas, representando la cultura, patrimonio histórico y carácter social de Antofagasta.

La voz que sostiene el teatro en el **Norte de Chile**

“Dentro del teatro, lo principal es que con el paso de las décadas y todo lo que ello conlleva, hemos sabido trabajar mancomunadamente en mantener la formación, la mística, la fuerza, el cariño y la pasión. Mi secreto es que cuando uno logra cosas, no son logros de una misma, son logros colectivos, y yo apuesto por ello. Hay un sueño que yo tengo con el teatro en Antofagasta y en todo Chile, me gustaría que todos los colegios públicos tuvieran acceso a actividades artísticas, academias de artes escénicas, pintura, danza y música, entre tantos otros. Eso sería un aporte real al desarrollo y a la sensibilidad de nuestra sociedad”.

“En nuestro hogar resultan muy divertidas las conversaciones, generalmente a la hora de almuerzo, conversamos sobre nuestras novedades y siempre invitamos a amigos, personas de Santiago o de otras comunas, siempre estamos conectados con personas del mundo del teatro, realmente es entretenido porque siempre hay temas diferentes, hacemos comentarios de las obras que hemos visto... son críticas más agudas porque hay más confianza, también por supuesto hablamos sobre temas más complejos entonces se forma una dinámica muy bonita en la familia.”

Hacia Antofagasta, una gran **ciudad educadora**

“Mi interés por ser profesor nace desde mi condición de pobreza digna, perteneciendo a una familia numerosa y tantas veces pisando hojarascas de piedra y metal, soñaba con un mundo diferente. Mi familia siempre me enseñó que con valores, esfuerzo y resiliencia, se podía alcanzar la cima como explosión de luz del alma; no para sí mismo; sino para una sociedad más justa y con oportunidades para todos. A los 19 años me titulé de profesor, sentí el profundo llamado interior vocacional, social y comunitario, sintiendo que la significación y razón de mi existencia en esta vida debía ser para transformar comunidades desde una educación liberadora, sanadora y crítica”.

“Anhelo para mis amados niñas, niños y jóvenes de Antofagasta, una educación concebida distinta, una sociedad con elevados estándares de desarrollo humano, social, cultural, tecnológico, científico, espiritual y económico. Sueño con el ideario de una Antofagasta sin asimetrías, con el diseño de una educación de anticipación, visionaria, flexible, resiliente e integral. Mi mayor aporte ha sido y será, como educador social, continuar eternamente, sin perder jamás la esperanza, pensando y repensando e imaginando futuro de tiempo nuevo, soñando y luchando por realidades fecundas, promoviendo fuertemente el liderazgo, la participación y la conciencia social.”

JORGE TAPIA GUERRERO

Docente y fundador del emblemático Liceo Andrés Sabella Gálvez.

Profesor normalista con una vasta trayectoria, Premio Nacional de Excelencia Docente, Premio Ciudad Antofagasta de la Fundación Futuro 2023 y Distinción Nacional "Líder Mayor 2025", Jorge Tapia Guerrero sin lugar a dudas es un aporte concreto al desarrollo de la educación en Antofagasta. Fundador del emblemático Liceo Bicentenario de Excelencia Andrés Sabella Gálvez, su currículum ligado a la formación académica es extenso y fructífero, forjando un legado que mantiene activo a través de una mirada esperanzadora y propositiva de la docencia en la Región.

VALENTINA CONTRERAS ALFARO

Futbolista de Club de Deportes Antofagasta Femenino.

Antofagastina y apasionada por el fútbol, Valentina Contreras ha sido testigo del impacto en la Región por la apertura de las mujeres participando en el fútbol, representando la equidad de género y abriendo las puertas para que más mujeres formen parte de este multitudinario deporte.

Actualmente forma parte del Club de Deportes Antofagasta, lo que complementa con sus actuales estudios de Terapia Ocupacional en la Universidad de Antofagasta.

Abriendo cancha a futuras **mujeres futbolistas**

“Creo que es importante dejar una huella en el mundo, ya que si hacemos las cosas bien, podemos tener un impacto positivo frente a los sueños de las niñas y jóvenes de la Región de Antofagasta que quieren dedicarse al deporte. Es difícil, a veces la situación se pone cuesta arriba, pero todo se puede lograr con perseverancia y disciplina. Es muy importante abrir instancias a las niñas pequeñas que quieran dedicarse al fútbol, visibilizar los procesos de selección desde la experiencia, saber que hay sueños que se pueden cumplir, como representar a Chile, pese a las adversidades que representa estar en Antofagasta, lejos de la capital”.

“Mi inclinación por el deporte surgió desde muy pequeña, principalmente por mi papá porque él siempre fue parte de clubes sociales y de trabajo, entonces yo siempre andaba con él en las canchas. De todas formas siempre estuve muy ligada a otros deportes, también practiqué natación, voleibol e incluso quise ser parte de las bandas, pero por temas de tiempo no se dio. Sin embargo, el fútbol siempre me llamó la atención, andaba siempre con las rodillas peladas, con la cara con caucho, pero siempre con el apoyo de mis padres que estuvieron conmigo desde que tengo noción del tiempo.”

Un abrazo solidario que acompaña a los **niños del Norte**

“Antofagasta es la ciudad con mayor cantidad de cáncer en Chile en base a la densidad de habitantes. Ahí nace la necesidad de ayudar, con un grupo de amigos nos reunimos por el año 2000 y nos dimos cuenta que habían muchas necesidades que no las cubrían los hospitales ni las clínicas, como los traslados y los medicamentos, por eso nació “Oncofeliz”, iniciativa que ya lleva 25 años. Llevamos más de 750 niños entre 0 a 19 años, desde Arica hasta Copiapó, atendidos por oncólogos de Antofagasta, de Santiago, de Iquique y Arica, apoyamos económicamente en los medicamentos que no están disponibles, en traslados, suplementos nutricionales, incluso si fallece algún niño cubrimos el costo del traslado del paciente, como también el apoyo emocional a sus familias, es parte de nuestra labor”.

“Yo sueño con un Antofagasta moderno, con buses nuevos, con un metro, con mejores conexiones aéreas entre Antofagasta y todas las ciudades del norte, que hoy no tenemos. ¿Cómo traer a un niño de Arica? Lo traemos en bus. ¿Cómo mandar a un niño a Calama? Lo tenemos que mandar en bus. Entonces, debe haber una mejora en la conexión con las ciudades del norte, que haya seguridad, un mejor aeropuerto, que se sigan construyendo o agrandando los hospitales, contar con casas de acogida, donde se aloje el niño y sus familias en este proceso que es muy difícil.”

RAFAEL BANNURA DURÁN

Kinesiólogo y fundador de la Corporación "Oncofeliz".

Con más de 40 años de experiencia profesional, Rafael Bannura es un reconocido kinesiólogo antofagastino. Además de su labor clínica, una de sus grandes motivaciones es el compromiso social que tiene con el norte del país. En el año 2000 fundó la Corporación Oncofeliz, una organización sin fines de lucro que brinda apoyo integral a niños y niñas con cáncer en la macrozona norte de Chile. Sin lugar a dudas, un aporte concreto al desarrollo de iniciativas vinculadas al progreso de la salud en Antofagasta.

LESLIE ESCOBAR HARBOTTLE

Ecólogo marino, Mantenedora Mecánica en Concentradora Los Colorados de Minera Escondida | BHP y actual miembro de "Comunidad MinerAs".

Leslie Escobar Harbottle, es una antofagastina apasionada por el deporte y la naturaleza. El rugby es su pasión, deporte en el que tuvo el honor de ser seleccionada nacional. De profesión, Ecólogo Marino con Mención en Impacto Ambiental, actualmente se desempeña como Mantenedor a Mecánica en Concentradora Los Colorados de Minera Escondida | BHP, además de formar parte de la "Comunidad MinerAs" en donde trabaja junto a cientos de mujeres para dejar un legado que inspire a las nuevas generaciones de mineros y mineras, y que motive un cambio positivo en la Región.

“Comunidad MinerAs”, energía femenina que **abre rutas en minería**

“Mi interés por la minería nació gracias a mi padre, quien trabajó 28 años en Escondida. Aunque estudié Ecología Marina, las limitadas oportunidades en ese ámbito me llevaron a explorar nuevos caminos. Actualmente mi principal función es asegurar el mantenimiento mecánico de los equipos de flotación, que son esenciales para la recuperación del cobre. Junto a mi equipo trabajamos para garantizar la disponibilidad de estos equipos y cumplir nuestras metas de productividad, siempre poniendo la seguridad como prioridad. Me encantaría que Antofagasta sea un modelo de sostenibilidad, innovación, seguridad y oportunidades para todas y todos, donde la calidad de vida sea una prioridad, el medioambiente esté protegido y el desarrollo económico sea inclusivo”.

“Desde la “Comunidad MinerAs” de Escondida | BHP, hemos desarrollado una hermosa red que hoy reúne a cerca de 500 mujeres de la compañía. Su propósito es acompañar, conectar y empoderar a las mujeres, creando un espacio seguro para compartir experiencias, aprender juntas y crecer profesionalmente. Es un proyecto que nos llena de orgullo porque surge de la acción voluntaria de cada integrante y contribuye al compromiso de la compañía por alcanzar la equidad de género. Actualmente, el 44% de nuestra dotación está compuesta por mujeres, lo que equivale a más de 1.700 colegas que están generando un impacto real y sustancial en el desarrollo de la Región.”

Antofagasta piensa el futuro: una mirada **humana a la IA**

“Desde Antofagasta, lo que intento aportar es una manera distinta de hablar sobre inteligencia artificial: con humor cuando es necesario, con datos cuando es urgente, y con humanidad siempre. Creo profundamente que esta revolución tecnológica no tiene por qué excluirnos, y que desde regiones también podemos liderar espacios de pensamiento, creación y diálogo. Antofagasta no solo debe ser un polo de desarrollo nacional, sino también latinoamericano, con talento y capacidad para investigar, divulgar y diseñar soluciones con impacto global. Me encantaría que mi trabajo contribuya a una alfabetización del siglo XXI que no dependa del código postal, sino de las ganas de aprender, compartir y transformar. Porque en esta ciudad también se pueden gestar ideas que cambien el mundo”.

“Existen varios mitos en torno a que la inteligencia artificial va a reemplazar a los profesionales, pero creo que no es tan así, desde mi observación hacia las diferentes herramientas, si bien son inteligentes y útiles, son muy poco creativas. Para sacar todo ese potencial necesitan a un humano. Todavía la creatividad sigue siendo un aspecto muy humano, creo que la curiosidad, la pasión, la inquietud, no se encuentran en las máquinas todavía, eso hace que los profesionales de las comunicaciones, diseñadores, fotógrafos, etc., sean aún muy importantes. La IA no es el reemplazo del martillo, sino un nuevo tipo de caja de herramientas. El verdadero artesano sigue siendo el ser humano.”

PATRICIO ALBERTO ENCINA

Doctor en comunicación, periodista, escritor y consultor.

Patricio Encina es un comunicador formado en la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica del Norte de Antofagasta y Doctor en Comunicación por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Con una carrera dedicada a la comunicación pública, la docencia universitaria y la estrategia digital, Patricio lidera hoy "NadIA Personal", un proyecto de divulgación sobre inteligencia artificial que busca acercar esta tecnología a la ciudadanía desde una mirada crítica, cultural y latinoamericana.

MACARENA VIA CASTILLO

Cellista y Directora de la Academia Integral de Música (AIMA).

Macarena Via es antofagastina y una artista multifacética en violoncello acústico y eléctrico, integrante de la Orquesta Sinfónica de Antofagasta, productora artística, directora y profesora de cello de la Academia Integral de Música Antofagasta (AIMA). Actualmente y en paralelo a sus actividades se dedica a la enseñanza orquestal en la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles en la Región de Antofagasta, de igual forma, es directora de la Orquesta de Mujeres de Antofagasta y cellista invitada de la Universidad Católica del Norte.

Música que forma, inspira y eleva a **nuevas generaciones**

“Lo que más destaco de la música es que es una profesión y un oficio a la vez, en lo personal, siento que es un trabajo con aprendizajes infinitos, siendo esto la razón de mi pasión por lo que realizo con tanto cariño. El impacto que tiene la música en la formación académica es integral, ya que influye en el desarrollo de todos los aspectos de una persona, lo intelectual, emocional, espiritual, social y físico. Siento que mi trabajo ayuda a que las personas puedan conectarse con lo que son y sienten, abriendo la posibilidad de ser más conscientes de la perspectiva propia y de los demás, generando una oportunidad para observar valores, actitudes, recuerdos, etc., sin duda esto lleva a sentirse en plenitud y más felices”.

“Anhelo un Antofagasta más creativo y con un pensamiento más amplio de las posibilidades de la vida. Siento que nuestra barrera geológica, que es la cordillera de los Andes, ya nos aísla de los demás países de Latinoamérica, y el norte queda aún más aislado de la capital, siendo un límite importante la cultura y educación en las personas de la ciudad. Sin embargo, lejos de ser un impedimento, es un tremendo desafío y un impulso para seguir habitando y creando espacios de encuentro en torno a la música, una disciplina que nos une, nos mueve y nos hace vibrar colectivamente.”

Innovar desde el desierto: el impulso que **recicla futuro**

"Mi familia proviene del rubro del comercio y siempre he tenido el deseo de emprender y transformar residuos, especialmente neumáticos, en productos útiles para la minería. Este proyecto nació del sueño de dejar una ciudad más limpia. Conozco la realidad de sectores como La Chimba y la periferia, donde es común ver basurales llenos de neumáticos y hoy los identifico como una oportunidad, son mi materia prima. Soy de la Región Metropolitana, pero vine al norte a probar suerte y me di cuenta de que Antofagasta es una tierra llena de oportunidades. En mi caso, junto a mi familia, elegimos enfocarnos en el área de sostenibilidad y medio ambiente, porque queremos dejarle una ciudad más limpia a nuestros nietos".

"Al principio, nuestra estrategia fue replicar productos que ya existían en el mercado, como las cuñas para camionetas. Aunque las certificamos, no logramos venderlas porque, al tener un proceso artesanal, no pudimos competir en costos. Eso nos hizo replantear un nuevo enfoque que nos ha permitido generar valor real para las empresas, al mismo tiempo que promovemos la sostenibilidad local y el reciclaje de residuos propios de la Región. Para emprender y alcanzar una meta, tiene que haber perseverancia. En nuestro caso, más que un sueño personal, hemos encontrado un propósito: dejar una ciudad más limpia y contribuir al desarrollo sostenible de Antofagasta."

ALEJANDRO MONSALVEZ EPUYAO

Ingeniero comercial, emprendedor y ganador de las iniciativas Antofa Circular y Antofaemprende.

Originario de Paine y radicado en el norte hace ya 13 años, Alejandro Monsalvez pasó de limpiar fosas en faenas mineras a convertirse en Ingeniero Comercial y emprendedor. Junto a su esposa, fundó un proyecto llamado "Epuhome" enfocado en la economía circular, reutilizando neumáticos en desuso para crear productos sustentables, hoy enfocados en la seguridad minera. Su objetivo es claro, dejar una ciudad más limpia para las futuras generaciones.

CATALINA CHIRINO CHACANA

Deportista y líder juvenil del programa "Ingeniosas" en Antofagasta.

Nacida y criada en Antofagasta, Catalina Chirino destaca por su energía y curiosidad desde pequeña. Su pasión por el deporte la llevó a ser seleccionada del programa "Promesas Chile", compitiendo actualmente a nivel nacional e internacional en bádminton. Además, su inquietud intelectual la acercó al mundo de la ciencia, siendo hoy embajadora de "Ingeniosas", una fundación impulsada por Escondida | BHP que promueve la participación de niñas y mujeres en las ciencias.

Ciencia y disciplina: la fuerza que guía a una **promesa local**

"Para mí, haber nacido y crecido en Antofagasta significa haber aprendido a encontrar lo bonito en cosas que a simple vista no lo parecen. El desierto, por ejemplo, es plano, sin muchos colores, sin árboles ni flores, pero yo aprendí a ver su belleza. Mi papá es camionero, así que desde muy pequeña recorrí toda la Región, conocí muchas localidades desérticas que rodean Antofagasta. Eso me obligó a entretenerme, observando el paisaje y a valorar lo que otros consideraban aburrido. Muchos dicen que el desierto es feo, que Antofagasta es fome, pero yo aprendí a quererla y ver sus cosas buenas".

"Mi sueño es cambiar el mundo desde lo que amo: la ciencia y el deporte. Hoy estamos abriendo camino para las generaciones que vienen. Así como las científicas que yo conocí formaron el camino para mí, nosotras tenemos la misión de hacer lo mismo. Quiero que las niñas y jóvenes del futuro puedan estudiar lo que aman sin tantos obstáculos, que tengan más oportunidades, que no tengan miedo de enfrentarse a desafíos. Cuando me dieron la oportunidad en "Promesas Chile" y vi que sí tenía habilidades, fue una emoción inmensa. Estoy representando a mi país y a mi ciudad, y eso me llena de orgullo."

Historias que nacen en el desierto y forman **nuevas miradas**

“Aquí en la Región, desde hace muchos años están ocurriendo manifestaciones artísticas y culturales maravillosas. Creo que desde ahí viene mi inclinación y gusto por las letras, pero también por el arte en general, lo que me ha motivado a ser un mediador, un intermediario dentro de eso, creo que ha sido muy significativo el percibir la necesidad de comunicar. Cuando tenía alrededor de 20 años, me di cuenta que esto no podía ser simplemente un hobby, sumado que en el proceso de ser profesor, ir conociendo la vida de mis estudiantes, de los apoderados, las distintas realidades, fue un aliciente para decir ‘mira sabes que yo también puedo ser la voz de otros”.

“Me gustaría contribuir a la construcción de una Región más cercana a la lectura y escritura, que podamos escucharnos y dialogar, apoyados por la cultura y la literatura, que son parte fundamental del desarrollo de nuestra Región. Sueño con un Antofagasta enfocado en los jóvenes, que tengan espacio para manifestar de una manera sencilla, clara y crítica, lo que pasa por sus cabezas. Muchos piensan que nuestros niños y jóvenes no están leyendo, pero yo tengo una mirada esperanzadora. Creo que el desafío que tenemos como docentes es ir escuchando qué nos están diciendo las nuevas generaciones.”

BERNARDO CIENFUEGOS

Escritor, docente y experto en mediación lectora.

Bernardo Cienfuegos es profesor, escritor, Magíster en gestión, liderazgo educativo y Máster en literatura y escritura creativa de la Universidad de Salamanca, España. Actualmente es director de la Corporación Cultural La Toma y también es conductor del programa radial de fomento lector "La República de las Letras". Experto en mediación lectora y representante regional de la red de mediadores lectores, es uno de los animadores y gestores de espacios de lectura más reconocidos de la Región de Antofagasta.

MAGALY VISEDO SORIANO

Fotógrafa, tallerista y vicepresidenta de la Corporación ProA.

Magaly Visedo Soriano es una destacada fotógrafa nacida en Santiago y radicada en Antofagasta. Con más de 14 años de experiencia en el campo de la fotografía, ha desarrollado una carrera sólida en el ámbito del fotoperiodismo, colaborando con diversos medios de comunicación nacionales y agencias de noticias. De igual forma, es vicepresidenta de la Corporación ProA, una organización sin fines de lucro fundada en 1991, dedicada a promover y desarrollar iniciativas culturales, patrimoniales y educativas en la Región de Antofagasta.

El Norte que brilla, la fotógrafa que revela la **belleza del desierto**

"Mi inclinación hacia la fotografía surgió desde muy pequeña, creo que era una pasión que estaba arraigada en la familia. Mi mamá siempre andaba con una cámara de fotos y registraba imágenes familiares, entonces yo también sacaba. Hice unos talleres de fotografía y luego me trasladé a Santiago a estudiar Técnico en Fotografía, para luego retornar a Antofagasta y trabajar como corresponsal de diario. Con respecto al norte, tengo una serie que se llama "Paisaje Nortino" que surgió a través del hecho de que mucha gente suele decir que el norte es feo, que el desierto no tiene nada, que no hay árboles... Yo siento que no es así, entonces decidí desmitificar esa premisa y mostrar la belleza natural de nuestra Región, el norte que veo a través de mis ojos".

"Me gustaría hacer un llamado al cuidado de la ciudad, para quienes vienen de paso, ser agradecidos de esta tierra que les entrega un hogar y un trabajo. Y a quienes son antofagastinos, que disfruten y conozcan la belleza de nuestra Región, desde todas sus perspectivas, visitar la reserva de la Chimba o Morro Moreno, por ejemplo, en síntesis, yo amo Antofagasta y sueño con mostrar la belleza que existe en el norte de nuestro país."

El poder de elevar la innovación local

“Emprender en el sector tecnológico e industrial partió de forma muy espontánea, cuando era muy niño estaba jugando con un autito cuando de pronto, cayó un dron de un francés a pocos metros de distancia. Fue muy llamativo, en esos años nadie conocía los drones, al menos en Chile. Llegué a mi casa, tomé los autos y aviones a control remoto que tenía y los vendí, con ese dinero encargué un dron a China. Cuando empecé a investigar sobre esto, un colega del rubro trajo también su primer dron y ahí comenzó todo, sin una visión de negocio, sólo inspirado por la curiosidad. Una vez que tuve el dron, se presentó la idea de ponerle una cámara, así que empecé a registrar imágenes sobre la costa de Antofagasta y ahí surgió la chispita, empecé a ver nuevas cosas que se podían hacer con los drones, como fotometría, por ejemplo, y ahí empecé a pensar en una nueva razón social con una versión un poco más grande”.

“Hay muchos emprendedores brillantes en nuestra ciudad, pero tienen que salir a buscar recursos. Para las múltiples necesidades que tenemos hoy en día en el desarrollo que queremos hacer en la Región, es necesario impulsar el trabajo a nivel local, yo creo que apostar por empresas locales es tremendo aporte, tanto como para la gran empresa minera como para los emprendedores. En Antofagasta hay ideas muy buenas, pero hay que salir a mostrarlas, jugársela con todo, ser perseverante, disciplinado y sobre todo, tener muchas ganas de innovar.”

CHRISTIAN CUBELLI CORTES

Gerente General de AGS Soluciones.

Nacido en La Serena, pero radicado hace ya 24 años en Antofagasta, Christian Cubelli es el Gerente General y Representante Legal de AGS Soluciones, una empresa especializada en servicios industriales con drones, enfocada principalmente en los sectores de energía, minería y construcción, que ha sido reconocida como proveedor destacado en el programa de Compra Local de Escondida | BHP a través de su nuevo y principal servicio de limpieza con drones en altura, una iniciativa que busca fortalecer la participación de empresas locales en la cadena de suministro de la industria minera.

CRISTINA TURPIE CÁCERES

Contadora auditora y escritora.

Conocida en el circuito literario nortino como "La Contadora Cuentera", Cristina Turpie creció entre Chuquicamata y Calama, para finalmente hacer de Antofagasta su hogar. Cristina combina el rigor de la contabilidad con la sensibilidad de la palabra, convirtiendo sus relatos y poesías en un reflejo del norte de Chile. Ha llevado sus textos a diferentes espacios culturales, explorando la realidad social, política y regional de su entorno. Además, forma parte del Círculo Literario Manuel Durán Díaz y es miembro fundadora de Las Polillas, un colectivo de escritoras feministas que busca impulsar la escritura como herramienta de resistencia, reflexión y comunidad.

La contadora que convierte el Norte en **poesía viva**

“Desde que tengo memoria descubrí que la escritura era mi manera de expresarme ante el mundo. Tuve la fortuna de tener un padre amante de las letras, y él me regalaba diarios de vida. Creo que esa es una de las mejores formas de introducirse al mundo cuando eres niña: poder vaciar los pensamientos más profundos en el papel. Ahí mezclaba de todo: historias, chistes, cosas cotidianas, ideas locas. Yo decía que era ficción, pero en realidad era mi manera de mirar el mundo. Escribí todos los días, de forma sagrada, hasta los 23 años. Mi seudónimo ‘La Contadora Cuentera’ viene de un juego de palabras. Soy contadora de profesión, cuadrada para los números, pero también me gusta contar historias, relatos, cuentos. Me pareció divertido unir ambos mundos, porque en el fondo todo es contar”.

“Todo lo que es el desierto me inspira: Antofagasta, Calama, Taltal, Tocopilla... y especialmente los centros de las ciudades. En el centro pasa de todo, puedes observar la vida completa dependiendo de cómo se mueva su gente, sobre todo en la noche. La noche del centro tiene algo muy particular. Desde niña me enfrenté a personas que venían de otras regiones y decían que el norte era feo, que le faltaba verde. Y para mí eso era como ir a buscar nieve al Caribe. Me crié con ese sentimiento de defensa del territorio ¿Por qué no somos capaces de valorar lo que tenemos si es tan importante para el país? El norte tiene colores maravillosos. No tenemos verde, pero sí rosados, naranjos, dorados, celestes, morados... un paisaje que no se ve en ningún otro lugar del mundo.”

El teatro como símbolo de memoria, **legado y resistencia**

“Cuando llegué a Antofagasta en los años 60’, la ciudad era muy bulliciosa culturalmente. Había coros en las esquinas, festivales de verano, conciertos permanentes. Conocí grupos como el Teatro del Arte dirigido por Luis Soto Ramos, el Teatro del Desierto y también el naciente Teatro de la Universidad Católica del Norte. Todo eso marcó mi camino. Desde entonces, he visto una evolución fuerte, especialmente en el teatro, que hoy tiene una fuerza renovada con jóvenes egresados de la carrera de artes escénicas de la Universidad de Antofagasta, es emocionante. A las nuevas generaciones que quieran dedicarse al teatro les aconsejo que lo hagan con honestidad, humildad y mucha disciplina. El teatro exige, pero también entrega cosas maravillosas. A mí me permitió conocer el mundo, cuando de niño ni siquiera había salido de la Región. Hay que entregarse con pasión, sin egos, sin soberbia”.

“El teatro ha sido una herramienta educativa y de conciencia desde las oficinas salitreras. Los obreros hacían teatro con líderes sociales, y eso dejó una huella profunda, porque además el teatro en aquellos tiempos era una forma de educación, las obras contaban las historias que todos debían conocer y que no llegaban a los rincones inhóspitos donde la población era reducida, por lo que era una forma muy efectiva de transmitir información a la comunidad. Espero que nunca nos falte el teatro, que siempre haya alguien dispuesto a mantener viva la llama de las artes, aún en tiempos difíciles. Me gustaría que las autoridades también se enamoren del arte y apoyen a los artistas para que Antofagasta sea reconocida como la capital nortina del arte. Ese sería mi mayor sueño.”

ÁNGEL LATTUS VODANOVIC

Actor, Director y cocreador de espacio FITZA.

Ángel Lattus es una figura clave del teatro regional en Antofagasta: actor, director y gestor cultural con una trayectoria de más de seis décadas. Discípulo de Pedro de la Barra y uno de los impulsores de la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta, en el 2018 recibió el Ancla de Oro, el máximo galardón otorgado por la Municipalidad de Antofagasta, por su aporte al desarrollo de las artes en la ciudad, además de ser el cocreador del Festival Internacional de Teatro Zicosur (FITZA), evento que reúne obras de países del Cono Sur, entre muchísimos otros proyectos.

MACARENA LÓPEZ VILA

Gerente General de Aceleradora Aster.

Macarena López es ingeniera civil industrial de la Universidad Adolfo Ibáñez, MBA en Innovación por la Universidad de California, San Diego, y exalumna del Antofagasta British School. Su carrera comenzó en el mundo de las telecomunicaciones, pero fue en Estados Unidos, mientras cursaba su MBA, donde conectó profundamente con la innovación y fundó su primera empresa junto a su marido, en un camino que los llevó a vivir cinco años en el extranjero. Con una valiosa experiencia internacional, decidió volver a sus raíces y regresar a Antofagasta. Desde entonces, ha enfocado su talento en el sector minero, aportando una mirada fresca, innovadora y regional al corazón productivo del norte de Chile.

El pulso innovador del Norte que proyecta el **futuro de la Región**

“Soy antofagastina de corazón. Aunque me fui por varios años, finalmente la vida me trajo de vuelta. Recuerdo mi infancia en Antofagasta como una etapa muy tranquila y segura, con muchas libertades. Podíamos disfrutar de los espacios abiertos, la playa, el clima... la verdad es que tengo los mejores recuerdos. Conservo grandes amistades de esa época, vínculos que he podido mantener hasta hoy. Cuando era niña me gustaban mucho las matemáticas, así que opté por estudiar ingeniería, luego me fui a Estados Unidos a estudiar un MBA en San Diego, lo que resultó ser una experiencia profundamente enriquecedora. Posteriormente me casé y pensamos en un “año sabático”, pero de sabático tuvo poco, a los tres meses ya estábamos creando una empresa y dándonos cuenta de que nuestra pasión estaba en la innovación”.

“Antofagasta es una ciudad de la cual todos debemos enorgullecernos y sobre todo, valorar lo que la minería nos ha dado. Sueño con una ciudad segura, donde las familias tengan espacios para convivir, donde nadie tenga que irse a Santiago a estudiar porque aquí también existe una oferta educativa de primer nivel, anhelo una ciudad que no tenga sucursales de empresas, sino que sea la matriz de su propio desarrollo, en donde se puedan formar a los profesionales que esta Región necesita, áreas como la minería, la robótica y las energías renovables, entre tantas otras. Que los niños que hoy crecen aquí puedan quedarse, estudiar y desarrollarse.”

La batuta que conecta a la Región con su **propia música**

“Crecí en una familia en la que la música era algo totalmente natural. Mi abuelo materno y mi padre fueron fundadores del Liceo Experimental Artístico, así que las reuniones familiares giraban mucho en torno a la música. Recuerdo los almuerzos en la casa de mi abuelo Santelices, donde los cumpleaños felices eran a dos o tres voces. Entonces, claro, para mí fue muy normal crecer con la música clásica a la mano. Mi inclinación por la dirección orquestal surgió porque veía a mis papás tocar en la orquesta, y en la casa de mi abuelo siempre encontraba partituras metidas en los cajones, eso me llamaba mucho la atención. Lo del violonchelo fue una casualidad. Yo acompañé a mi hermana menor a una clase con la maestra Alejandra Ortiz de Zárate, pero a ella le dio vergüenza y no quiso entrar. Mi mamá me dijo “entra tú para no perder la hora”, y así fue como empecé”.

“Es esencial acercar la música a todas las personas, sin importar edad ni contexto social. La música tiene un poder enorme, y si podemos hacer que más gente la viva, la sienta y la haga suya, entonces vamos por buen camino. Me gustaría que más personas sepan que Antofagasta tiene una Orquesta Sinfónica extraordinaria. A pesar del trabajo hecho, todavía hay mucha gente que no lo sabe. Tenemos un Teatro Municipal, un ballet de cámara, escuelas de arte, el teatro Pedro de la Barra, la exMolinera. Ojalá las personas reconozcan todo eso.”

PEDRO BAEZA SANTELICES

Cellista y coordinador artístico de la Orquesta Sinfónica de Antofagasta.

Nacido y criado en Antofagasta, Pedro Baeza lleva la música en la sangre y en el corazón. Creció rodeado de acordes y partituras, en una familia ligada a la Orquesta Sinfónica de la ciudad y formado desde pequeño en el Liceo Experimental Artístico (LEA). Además, ha llevado su pasión por la música al podio de dirección, siendo invitado a dirigir en Chile, Brasil, Argentina, Estados Unidos y Suiza. En el 2018 fue reconocido como uno de los 10 jóvenes destacados de la Región por El Mercurio y su trabajo no solo ha estado en el escenario: también ha formado a nuevas generaciones como docente y coordinador artístico en el LEA, y actualmente en el Conservatorio Regional de Música y en la misma Orquesta Sinfónica.

NATALIA DONOSO SÁEZ

Dirigente del Centro de Alumnos de la carrera de Arquitectura de la UCN y voluntaria de la Escuelita Rebelde Chepuja.

Nacida y criada en Antofagasta, Natalia es la primera de su familia en nacer en esta ciudad, lo que ha marcado profundamente su identidad y su forma de mirar el mundo desde el norte. Actualmente está cursando su último semestre de Arquitectura en la Universidad Católica del Norte, carrera que ha sido clave en la formación de sus valores y convicciones, especialmente en su deseo de proyectar su profesión desde y para la Región. Desde los 15 años participa activamente como voluntaria en distintas organizaciones sociales, y desde hace 4 años es parte fundamental de la Escuelita Rebelde Chepuja, un espacio donde ha acompañado a niños y niñas a través del poder transformador de la educación.

Diseñar futuro: la mirada social que **nace en el desierto**

“Cuando era más chica, Antofagasta no me gustaba mucho. Es una ciudad que a simple vista no es tan atractiva, incluso para muchos chilenos. Es desértica, y para un niño, quizás lo más llamativo era el mar. Pero con el tiempo, y gracias a la mirada que me ha dado mi carrera, empecé a apreciar esta ciudad, su impacto y su particularidad. Vivir entre los cerros, el desierto y el mar es algo que no ocurre en muchos lugares del mundo. Eso es poderoso, y siento que es importante valorarlo como habitantes de esta Región, pero también como chilenos. Soy la primera generación de mi familia en nacer en Antofagasta y para mí eso es algo muy lindo, me llena de orgullo y de sentido”.

“Llevo varios años participando como voluntaria en distintas organizaciones sociales, como la “Escuelita Rebelde Chepuja”, y siento que esa inclinación partió por la educación que recibí en mi familia. Mis padres siempre me enseñaron a ser empática, a reconocer lo que tengo y a compartir desde mis propias herramientas. En la Escuelita fue muy bonito poder conectar con la niñez desde la educación, aunque yo no soy educadora. Lo que más me gusta es ver cómo los niños se alegran cuando llegamos, cómo se sienten acompañados. Verlos crecer es lo más lindo. Algunos han ingresado a la educación superior, y eso es un logro gigante, tanto para ellos como para nosotros como organización. Es algo que realmente llena el corazón.”

Liderar con sentido: educación que **transforma personas**

“Me crié en Antofagasta toda mi vida, estudié y crecí acá, compartí con muchas compañeras y compañeros de la ciudad. En algún momento salí de la Región por temas laborales vinculados a las telecomunicaciones. Pero ya desde 2003, me integré al proyecto de traer la Universidad Santo Tomás a Antofagasta, y desde entonces he estado profundamente comprometido con la Región como rector. Mis recuerdos de infancia se remontan a un norte muy despoblado y árido, que se fue construyendo gracias al esfuerzo de muchas personas. Cuando comienzan a instalarse los polos productivos y las oficinas salitreras, se generó un modo de vida muy particular, con una fuerte identidad comunitaria heredada de los pampinos. Eso te marca. También aprendí que esta tierra te enseña a mirar el futuro con anticipación. Viví de cerca la crisis del salitre, lo que me hizo entender que debemos tener horizontes más largos”.

“La vida me fue mostrando que uno tiene que buscar trabajos con sentido. Más allá de la profesión que uno elija, lo importante es que cualquier cosa que hagas, transforme vidas. Cuando me invitaron a ser parte de este proyecto educativo, empecé a buscarle el sentido... y hoy puedo decir que estoy feliz. Porque si hay algo que puede cambiar la vida de una persona, es la educación. Como rector, creo que la educación técnico-profesional ha contribuido significativamente al desarrollo de la Región. Lo técnico-profesional permite construir capacidades claves: personas que transforman proyectos, que los hacen posibles. Y eso, hoy más que nunca, es crucial para nuestra Región.”

EXEQUIEL RAMÍREZ TAPIA

Rector de las instituciones Santo Tomás, sede Antofagasta.

Nacido en María Elena, criado en Antofagasta, Exequiel Ramírez es Ingeniero Comercial de la Universidad Católica del Norte, MBA de la Universidad de Chile y cuenta con una certificación avanzada en Finanzas de la Universidad de Georgetown. Su trayectoria profesional comenzó en el mundo de las telecomunicaciones, donde ocupó cargos ejecutivos. Luego, su vocación lo llevó al mundo académico, dictando clases en la Universidad Católica del Norte y en AIEP. Desde el año 2003, lidera la institución Santo Tomás en Antofagasta como rector, con un propósito claro: transformar vidas a través de la educación superior.

GABRIELA CARRASCO URQUIETA

Abogada especializada en Derecho Público e Internacional.

Gabriela Carrasco Urquieta es una mujer con un recorrido inspirador en el mundo del derecho y la gestión pública. Abogada y Magíster en Gobernanza Territorial y Políticas Públicas, con especialización en Derecho Ambiental, ha combinado la academia, la defensa de los derechos humanos y la gestión social en nuestra Región. Ha formado a generaciones de estudiantes en universidades como la Católica del Norte, Santo Tomás y la ULARE. Su compromiso también se ha reflejado en terreno: trabajó en el Instituto Nacional de Derechos Humanos apoyando a víctimas y capacitando instituciones, y además ha impulsado la inclusión de personas con discapacidad desde el Centro de la Mujer Sorda.

Justicia con arraigo: una vocación al **servicio del Norte**

“Para mí, Antofagasta lo es todo, porque es parte de mi identidad. Representa una forma de lucha que se traduce en progreso, pero también en compartir estos avances con el resto del país. Me recuerda a esas películas donde un equipo al que nadie le tiene fe termina ganando el campeonato. Aunque no tengan recursos ni apoyo, tienen las capacidades para llegar lejos. Eso me inspiró a incorporarme al derecho y, después, a las políticas sociales: ver que la potencia existe, pero necesitamos personas comprometidas con el territorio para que esa capacidad se manifieste de verdad”.

“La identidad antofagastina está marcada por la resiliencia. Somos el corazón que bombea riqueza hacia Chile, y como buen corazón, tenemos que resistir los embates del cuerpo. Eso es lo que nos caracteriza: la fuerza y la capacidad de surgir, aunque siempre con sacrificio. Antofagasta es como una veta de mineral. A simple vista se ve dura, fría, agreste... pero cuando rompes la roca, encuentras tesoros: el cobre, la plata, y sobre todo las personas. Cuando logras pasar esas capas iniciales, te encuentras con gente valiosa para toda la vida.”

Cuando la vocación es servicio, salud que **llega a todos**

“Desde que estudié medicina en la Universidad de Antofagasta, mi propósito siempre fue trabajar en mi ciudad. Me gusta el norte, estoy acostumbrado al desierto y a este clima privilegiado. Sé que a muchos colegas de otras ciudades les cuesta adaptarse y se van tras cumplir sus años de servicio, pero yo siempre sentí que debía poner mi trabajo al servicio de mi comunidad. Así surgió “Sembrando Salud”, una iniciativa que ha beneficiado a miles de personas en lugares apartados, detrás de este proyecto hay más de 250 especialistas que dejan su descanso y sus familias para ir a atender a quienes más lo necesitan. En estos años hemos atendido a más de 25.000 pacientes y realizado más de 2.600 cirugías. Todo con puro cariño y compromiso”.

“Sueño con que la riqueza que se genera acá se quede en la Región. Que no sigamos enviando todo a Santiago. Antofagasta necesita más infraestructura, más espacios públicos, más colegios. Pero también necesitamos un cambio social: respeto, educación, valores. Que los jóvenes crezcan con buena enseñanza desde la infancia, que respetemos a la autoridad y que nuestros representantes sean personas transparentes y honradas. Quiero que dentro de 10 años podamos caminar tranquilos por las calles del norte, con más desarrollo y también con más humanidad.”

PEDRO ZIEDE DÍAZ

Médico cirujano infantil y fundador de "Sembrando salud".

Nacido en Antofagasta, Pedro Ziede forma parte de la primera generación de médicos egresados de la sede regional de la Universidad de Chile, completando sus estudios en Antofagasta cuando cerraron la sede santiaguina. Posteriormente, se especializó en cirugía infantil. Desde fines de los años 90', tras sobrevivir a un accidente marítimo que lo marcó profundamente, inició operativos médicos en zonas aisladas de la Región. Esta experiencia lo impulsó a fundar "Sembrando Salud", operativos voluntarios dedicados a resolver cirugías de baja complejidad y descongestionar listas de espera en la Región. Su iniciativa ha recibido numerosos elogios, entre ellos, el reconocimiento "Ancla de Oro" que impulsa la Municipalidad de Antofagasta.

ALEJANDRA ROJAS PINTO

Actriz y directora de la compañía La Huella Teatro y de Identidades Festival.

Alejandra Rojas es una destacada actriz, directora escénica y gestora cultural. Con más de dos décadas de trayectoria dedicada al desarrollo artístico en el Norte Grande de Chile. Es fundadora y directora de la compañía "La huella teatro", establecida en Antofagasta en el 2004, y de "Identidades Festival", un encuentro internacional de artes escénicas que se realiza en el desierto de nuestro país. Su trabajo se caracteriza por una profunda conexión con el territorio, integrando la investigación antropológica y la memoria cultural en sus montajes. Sus obras abordan temáticas relacionadas con el patrimonio arqueológico y las culturas originarias del norte chileno.

Memoria y escena: el teatro con **identidad nortina**

“Creo que el teatro no sólo debe buscar una obra e interpretarla. Los artistas escénicos debemos generar experiencias desde los procesos creativos para, muchas veces, llevarlas a escena. Nos encontramos con historias profundas, desconocidas, dolorosas y sorprendentes, y reflexionar desde una mirada amplia, integrando lo social y lo político nos permite entender el mundo que habitamos. No imagino preparar un proyecto sin investigar previamente, es un proceso tan interesante que me acercó a la antropología, camino que me ha llevado a trabajar con personas de comunidades indígenas y realizar residencias en diversos territorios”.

“Mi primer acercamiento al teatro fue en la escuela básica D-91 ¡Cómo olvidar el día en que cambiaría mi vida! Recuerdo que mi profesora de quinto básico, Gladys Villanueva, propuso formar un grupo de teatro, por supuesto levanté la mano y dije ¡Voy! Ese momento lo recuerdo como si fuera hoy, porque fue una decisión de la que me hice cargo el resto de mi vida, ese instante marcó un punto de inflexión. Para mí, cada acción relacionada al teatro era tan importante, que jamás podía faltar a un ensayo, por ejemplo. Desde muy pequeña asumí la responsabilidad de tener un sueño y avanzar con él.”

El artista que convirtió la **nutrición en verso**

“Cuando era niño pensaba que en todos los colegios enseñaban a leer partituras, a actuar, que todos salían sabiendo de música o teatro ¡Y no! Recién al salir del Liceo Experimental Artístico me percaté que no, que hay colegios más técnicos, otros científicos, fue ahí cuando valoré el triple lo que aprendí. Vivir esa formación artística desde tan pequeño fue una tremenda experiencia. Desde quinto básico el colegio tenía conexión con el Teatro Municipal, a fin de año hacíamos presentaciones con sala llena. Eso me ayudó mucho a perder el miedo escénico, a no quedarme en blanco. Elegías entre música, teatro, artes visuales o ballet. Yo siempre transité entre la música y el teatro, cambiando de un lado a otro”.

“Estudié gastronomía y después nutrición y la verdad, fue prácticamente por descarte, ya que a los 17 años no sabía qué estudiar. Me gustaba armar computadores, pero terminé en gastronomía porque un amigo se metió ahí. Y me fue bien. Después mi papá me dijo: “Ya, elige algo más”, y me metí a nutrición, aunque no era mi primera opción. En cuarto año de la carrera sufrí una crisis vocacional: me encantaba lo que estudiaba, pero no me imaginaba en una consulta en horario de oficina toda mi vida. Soy muy creativo. Entonces fusioné todo y esperé titularme para lanzar “Nutrirap” con contenido de verdad, mezclando mis dos pasiones, la música y la educación en torno a la alimentación.”

GONZALO TORO LOYOLA

Nutricionista y artista.

Gonzalo Toro es un apasionado por la cocina, la nutrición y la música con base en Antofagasta. Titulado en Gastronomía y en Nutrición y Dietética, desde pequeño tuvo inclinaciones artísticas. En el año 2012 comenzó a rapear, compitiendo en batallas de gallos tanto a nivel regional como nacional. Tras obtener sus títulos, nació "Nutri-Rap", su propia fusión entre la nutrición y el rap: breves videos educativos en redes sociales como Instagram y TikTok, donde explica hábitos saludables con un interesante y atractivo formato musical.

AÍDA SANTELICES KOSTÓPULOS

Escritora e integrante del Círculo Literario Manuel Durán Díaz.

Aída Santelices Kostópulos nació en Calama y tras vivir más de una década en Santiago, regresó al norte, esta vez a Antofagasta donde se encuentra radicada, dedicada a su familia y a su pasión que es la lectura y la escritura. En el año 2002 ingresó al Círculo Literario Manuel Durán Díaz y fue invitada a integrar el Comité de Selección de Libros para Niños y Jóvenes de Antofagasta de la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas de la ex Dibam. Ha sido galardonada con una serie de reconocimientos que ponen en valor su creación y amplia obra literaria, además de dirigir múltiples proyectos literarios y diversas versiones del encuentro "Norte Poesía".

La escritora que hila Calama y mar con **voz luminosa**

“Lo que más destaco de mi trabajo es participar en la literatura dentro de todos sus ámbitos. Como descendiente de griegos, soy sociable y me sigue encantando leer, conversar de autores. Por eso destaco ser mediadora de lectura desde el 2007 y de ahí mantener clubes de lectura, también mi permanencia de más de dos décadas en el Círculo Manuel Durán Díaz, donde tengo grandes amigos, ya casi familia, con los que compartimos las letras, desde diferentes ángulos, como lecturas, creación, talleres, hasta asistir y convocar encuentros en torno a las artes. No puedo dejar de destacar que gracias a la literatura he podido estar más en contacto con mi ciudad natal Calama, hace poco estuve ahí con ‘Ediciones del Desierto’, presentando mi libro ‘Loa Cuentos’, que es pura emoción y recuerdos del Calama de mi infancia”.

“Sueño con una Región más querida, más cuidada, más limpia, más equitativa... que no sean tan notorias las diferencias sociales ni económicas. Una ciudad más turística porque potencial tenemos de sobra. En lo cultural creo que se está desarrollando bastante, hay preocupación pero falta que desde la familia se den mejores ejemplos. Un niño con cultura, siempre, aunque caiga en vicios, volverá a tomar el mejor camino. Antofagasta es una ciudad abierta donde nada detiene la mirada, con preciosos contrastes de colores, con cerros majestuosos donde se ven sombras de nubes. Su especial clima te invita a hacer planes y todo el año estamos en actividad. Me gusta que la mayoría de los visitantes se sorprendan y la elogien.”

El sueño de transformar aulas con datos, **rigor y humanidad**

“Desde mi formación como ingeniero, comencé a cuestionarme por qué países con muchos recursos no progresaban, mientras otros sin riquezas sí lo hacían. Ahí entendí que la clave estaba en la educación. Con casi 20 años de experiencia en innovación y aprendizaje activo, junto a otros actores con visión común, creamos ‘AntofaEDUCA’ como respuesta a la urgencia de mejorar la calidad educativa en la Región. Lo veo como el resultado natural de un camino lleno de enseñanzas y propósitos. AntofaEDUCA busca atacar el problema desde la raíz: recuperar el sentido del aprendizaje y lograr resultados reales en una Región rica en recursos, pero con bajos indicadores educativos. El programa busca crecer al 40% de cobertura regional, lo que lo posicionaría como una gran oportunidad”.

“Antofagasta tiene ventajas únicas: población mayoritariamente urbana, alta inversión privada, infraestructura educativa completa y apoyo histórico del Gobierno Regional. Me gustaría aprovechar ese contexto y cambiar el paradigma, pasar de una educación centrada en contenidos a una enfocada en habilidades reales. Introducir la cultura del dato como base para decisiones pedagógicas e inspirarnos en casos reales de éxito, me gustaría hacer lo correcto, sin excusas ni egoísmo.”

KENNETH GENT FRANCH

Ingeniero civil y cofundador de AntofaEDUCA.

Orgullosamente antofagastino, Kenneth Gent es ex alumno del colegio San Luis y destacado basquetbolista del Club Sokol. Es Ingeniero Civil y Magíster en Ingeniería Industrial por la Universidad de Concepción, además de fellow del programa Global de Liderazgo para la Competitividad de la Universidad de Georgetown en Estados Unidos. También es un destacado emprendedor, con más de 20 años de experiencia impulsando la cultura emprendedora, liderazgo que lo ha llevado a encabezar proyectos multidisciplinarios y liderar el programa "AntofaEDUCA".

ANDREA DEL SOLAR GALLO

Pintora, gestora cultural y directora del Festival "Voh' Dale".

Pintora, profesora y emprendedora, Andrea del Solar es una destacada gestora cultural y artista innata. Con su firma 'Aita' nos presenta potentes y coloridos mensajes que le dan vida e iluminan diversos rincones de Antofagasta. Creadora del Festival "Voh Dale" y la Feria "Arte en la Costa", consolida su talento como gestora cultural, ayudando a otros emprendedores de la ciudad a exponer sus trabajos, generando identidad local y fortaleciendo el crecimiento artístico en la Región.

Gestar arte para abrir caminos y despertar **nuevas miradas**

“Antofagasta si bien es una ciudad con muchos recursos económicos, tiene muy pocas activaciones y necesitamos fortalecer la escena artístico cultural. Contamos con muchos talentos que tal vez desconocen qué pasos más allá deben dar para poder potenciar su arte. Es importante generar estos conocimientos y vínculos, y eso es lo que me motiva, forjar estos espacios, ya sea en el arte, en la música, en el emprendimiento, todo lo que sea actividad, el usar la calle, usar el nuestro suelo tan valioso, pero con beneficio para las mismas personas. Principalmente creo que hay que atreverse y darle, yo me despierto y no sé qué aventura tendré en el día, me gusta buscar estar activa viviendo el arte en todas sus dimensiones, salir a las calles e ir a pintar sola, diseñar una ilustración o elaborar un proyecto artístico”.

“Siento que la tranquilidad que me genera Antofagasta es muy diferente a otras ciudades e incluso capitales que he conocido, aquí encuentro paz, tengo el mar, tengo los cerros, tengo el aeropuerto que me conecta a Santiago y de Santiago me conecta al mundo. Yo me veo de aquí a 20 o 30 años más, gestionando y generando instancias para potenciar a los artistas locales, finalmente son ellos los que llevan el nombre de la ciudad. Cómo Región tenemos un tremendo potencial artístico, hay que trabajar en conjunto para potenciarlo y visibilizarlo al mundo.”

El eco de una ciudad que vibra al ritmo **del micrófono**

“Crecí en la parte norte, en la Bonilla. En ese tiempo, los espacios que teníamos para hacer cosas eran canchas abandonadas. Desde ahí, con los del movimiento hip hop, empezamos a organizarnos: limpiar el lugar, sacar los rucos, echar a los que estaban molestando, y transformar esos espacios en escenarios. Era mucho más que animar, era aportar a la población, hacer algo por la comunidad. Con el tiempo eso creció, y también mis ganas de representar a Antofagasta, a mi Región. Porque hay muchísimo talento, pero poco apoyo. Yo siempre he pensado que si iba a hacer algo, lo quería hacer desde aquí, sin irme a la capital. No me interesa irme de la ciudad, veo en la juventud antofagastina de hoy muchísimo potencial aún por explotar. Profesionalmente sí, me gustaría seguir desarrollándome quizá fuera del país... pero no de Antofagasta2.

“Sueño con una Antofagasta autónoma, comprometida con su gente, que apoye a sus jóvenes y que ponga en valor el potencial de estas nuevas generaciones. No me interesa el color político de quien administre la ciudad, me importa que haga las cosas bien. Tenemos recursos, eso no es un secreto. Solo hay que saber distribuirlos: invertir en espacios para la juventud, darles cabida. A los jóvenes les digo que se atrevan a perseguir sus sueños. Háganlo. Así de simple. No importa quién se ría, quién te ignore o quién te diga que no. Hazlo igual. Hazlo por talento o por insistencia, pero hazlo. Dedícate, ama lo que haces, hazlo con pasión y ganas de aprender. Nunca creas que eres el mejor; siempre hay algo por mejorar.”

MARIO BUSTOS (MAROH MC)

Comunicador y maestro de ceremonias.

Comunicador, animador y apasionado por la escena local, con más de veinte años conectando, entreteniendo y difundiendo el talento del norte, Maroh MC, su nombre artístico, es una figura que destaca por su desplante con el micrófono, desde eventos urbanos hasta los escenarios culturales más importantes de la Región de Antofagasta. Su historia en las comunicaciones comenzó impulsando proyectos locales como "Triángulo Late", su paso por la Red Bull Batalla 2013, experiencia que marcó su vínculo con el freestyle y lo llevó a animar durante seis años el Festival de Hip Hop de Antofagasta, además de cuatro ediciones del Festival "Voh Dale", una vitrina esencial para músicos, emprendedores y artistas locales.

GIOVANA SORIANO PICCA

Gerente General de construcciones y servicios L&G.

Giovana Soriano es una empresaria local que, junto a su empresa Servicios LyG, fue reconocida en la categoría "Desempeño Excepcional" durante el lanzamiento del Plan Proveedores & Futuro de Escondida | BHP. Este reconocimiento forma parte del Programa de "Compra Local", una iniciativa destinada a fortalecer a las pequeñas y medianas empresas de las regiones de Antofagasta y Tarapacá. Giovana actualmente lidera una empresa de abastecimiento minero e industrial, buscando siempre innovar tanto en el diseño, como en la calidad de sus servicios.

De un pequeño comienzo al oficio de **hacer crecer**

“Nuestra empresa comenzó después de la pandemia. Fue fundada en el año 2021 junto a mi socio, y desde ahí partió toda nuestra aventura empresarial. Al final de ese mismo año, conocimos el programa local de BHP, fue mi socio quien me impulsó a ingresar, porque yo, como mujer, veía la minería como un círculo muy cerrado de hombres. Tenía miedo de entrar a este rubro tan masculino, pero me atreví. Una anécdota que nos gusta recordar es que nuestra primera orden fue de solo $5.000 pesos, era una pequeña caja. Así comenzamos, y con perseverancia, fuimos creciendo. Hoy en día hemos recibido premios por la excelencia de nuestro servicio en minería. Así nació Servicios L&G, con una pequeña cajita y muchas ganas”.

“Hoy en día, hemos aprendido el valor de apoyar a la comunidad. Por ejemplo, usamos nuestro acceso al portal para apoyar a otras pymes y de esa forma trabajar colaborativamente en el desarrollo de la Región. Además, apoyamos causas sociales, ya que como empresa tenemos una gran responsabilidad. Hoy veo que Antofagasta está cambiando. La minería está apoyando a las pymes, hay más innovación, instituciones que capacitan a niñas, y redes de mujeres que generan espacios increíbles. También veo más apoyo a nivel nacional, no solo regional. Las mineras están haciendo un aporte real al desarrollo de la Región.”

El arte de habitar un lugar hasta **hacerlo palabra**

“Hace más de 20 años llegué a esta ciudad a estudiar periodismo y, aunque al principio pensé que sería solo una etapa, Antofagasta terminó convirtiéndose en mi hogar. La ciudad no solo me ofreció oportunidades laborales, sino también vínculos afectivos, amistades y un ritmo de vida que, aunque duro a veces, me hizo sentir parte de algo más grande. Echar raíces acá fue una decisión natural. Al principio, como muchos estudiantes que veníamos de otras ciudades, veía a Antofagasta como una ciudad difícil, algo áspera. Pero con el tiempo fui descubriendo su carácter, su historia, sus luchas y su cultura viva. Hoy la veo con más profundidad, con cariño y también con una conciencia crítica que me motiva a aportar desde lo que hago”.

“Vivir y trabajar en el norte implica hacerse parte de una identidad que muchas veces ha sido invisibilizada. Hay una forma de habitar este territorio que tiene mucho de resiliencia, de creatividad y también de orgullo. Siento que el norte tiene una voz propia que merece ser escuchada y proyectada, y estar acá es, en parte, asumir el compromiso de ayudar a que eso ocurra. Uno de los grandes desafíos es romper con la mirada centralista que muchas veces reduce al norte a cifras o sólo recursos naturales. Contar desde Antofagasta implica observar con detalle y respeto. También darle espacio a las voces que no suelen tenerlo como los estudiantes, artistas o migrantes. La comunicación tiene que ser una herramienta de encuentro, no de distancia.”

ALFREDO GUTIÉRREZ FUENTES

Periodista, columnista de cine y Director de Apoyo al Estudiante en AIEP Antofagasta.

Alfredo Gutiérrez es periodista, docente y gestor educativo. Nacido en San Antonio, llegó a Antofagasta para estudiar periodismo y, desde entonces, ha echado raíces personales y profesionales en esta ciudad que hoy considera su hogar. Su carrera ha transitado entre los medios de comunicación, la docencia universitaria y la gestión educativa, siempre con un fuerte compromiso hacia las comunidades con las que se relaciona. Ha impartido cursos de cine y literatura en distintos niveles formativos, compartiendo una mirada del arte como herramienta para entender lo humano en profundidad.

ALEJANDRA ORTIZ DE ZÁRATE

Violonchelista y Coordinadora del Conservatorio Regional de Música Armando Moraga Molina.

Alejandra es copiapina de origen y antofagastina por decisión, llegó a esta ciudad cuando apenas tenía 14 años para seguir cultivando su pasión por el violoncello. Desde entonces, echó raíces en la Región. Con más de cuatro décadas dedicadas a la música, Alejandra ha sido parte esencial de la Orquesta Sinfónica de Antofagasta, pero su huella va mucho más allá del escenario. Como docente, ha formado generaciones de músicos y profesionales de distintas áreas, marcando sus vidas con el mismo compromiso con que ejecuta cada nota, con un legado que vibra en cada rincón donde un niño o niña descubre el lenguaje de la música.

La música como casa, camino y **destino compartido**

“Llegar a Antofagasta fue una decisión familiar, yo estaba saliendo de octavo básico en la Escuela de Música de Copiapó y tenía claro que quería seguir estudiando violonchelo. Mi hermana Celeste ya estudiaba en esta ciudad, así que me dijeron ‘te vas con tu hermana’, y así fue como llegué a Antofagasta. Entré al Liceo Experimental Artístico y desde entonces, nunca más me fui de esta ciudad. Tuve la fortuna de vivir una trayectoria de más de 45 años en la Orquesta Sinfónica de Antofagasta en donde viví momentos hermosos, fui testigo de cómo fue creciendo, cómo se consolidaba. A medida que pasaron los años, la comencé a disfrutar de otra manera, con otra madurez. Me tocó ver generaciones y generaciones de músicos, incluso mis propios alumnos llegaron a integrar esta hermosa Orquesta. Eso me llena de orgullo, porque las semillas que planté germinaron y dieron frutos maravillosos”.

“La Orquesta Sinfónica ha sido un verdadero semillero de talento y un pilar clave en la cultura musical de Antofagasta. Siento que ha cambiado muchísimo el escenario artístico y musical en nuestra Región, hoy hay un público más presente, más entusiasta. La orquesta está mucho más consolidada. Hay un equipo tremendo detrás, desde el grupo de producción del teatro hasta los maestros invitados. Me gustaría que las personas recordaran mi trabajo con el sonido de los violonchelos por todos lados. No pido más. Sólo que se sepa que sembré, que dejé una semilla, y que ahora estoy viendo las flores crecer, personas hermosas que llevan la música en el alma, ese es el legado más grande.”

El ingenio del desierto y la revolución de la **minería 4.0**

“Soy antofagastino y creo que, en la medida en que uno conoce otras latitudes, comienza a ver el potencial de crecimiento que existe acá. Hoy estoy convencido que, desde una mirada interna, la ciudad posee todas las capacidades para igualar, e incluso superar, lo que se está haciendo en otros lugares. Ese cambio de mentalidad ha sido clave para avanzar en todo lo que estamos desarrollando. Vivimos en una Región con un entorno muy rico en oportunidades, la minería, por ejemplo, nos da un título no menor: somos la capital mundial del cobre, y eso implica una gran responsabilidad. Ese mismo entorno, sumado a las redes colaborativas locales, me permitió fundar Isprotec en el año 2016. Creo firmemente que las redes son fundamentales: es muy difícil avanzar si no construyes una red estratégica, consolidada, que te permita abrir caminos”.

“Estoy convencido de que en los próximos 10 o 20 años veremos muchas startups regionales desarrollando tecnología de punta. Tenemos las capacidades, tenemos la industria, y tenemos una juventud con ganas. Las capacidades están y la clave es la disciplina. En nuestra empresa, los compromisos se toman con total responsabilidad, y hay un esfuerzo colectivo por cumplirlos. Eso implica discusiones técnicas, económicas y de gestión, pero siempre con el objetivo de estar a la altura. Si nos lo creemos, si somos ordenados y persistentes, podemos competir con cualquiera.”

SERGIO ROJAS HENRÍQUEZ

Ingeniero y CEO de Isprotec.

Sergio Rojas es un antofagastino que no solo ha vivido toda su vida en esta ciudad, sino que ha puesto al norte de Chile en el mapa de la innovación tecnológica mundial. Es Ingeniero Industrial, técnico en prevención de riesgos, y un verdadero pionero en lo que hoy conocemos como minería 4.0. Con más de 25 años de experiencia liderando proyectos de ingeniería, minería e innovación, Sergio es fundador y CEO de Isprotec, una empresa nacida en Antofagasta que ya está llevando soluciones de inteligencia artificial a plantas industriales en países como México, Estados Unidos, Canadá, Perú y hasta Dubái. Hoy su gran apuesta es clara: convertir a Antofagasta en un referente mundial de innovación aplicada.

L. ALISON RAMOS

Abogada, docente y escritora.

L. Alison Ramos, o como muchos la conocen, "Alisongstein", vive con un pie en la poesía y otro en el derecho, demostrando que las letras también pueden habitar en tribunales y aulas. Es poeta, gestora de espacios creativos y docente, con una trayectoria que mezcla creatividad, compromiso social y pasión por la palabra. Ha ganado premios literarios, publicado libros autogestionados, coordina talleres, clubes de lectura y forma parte de la coordinación de slams de poesía que le han dado nueva vida a la escena cultural de Antofagasta.

La palabra que despierta entre versos, **comunidad y territorio**

“Cuando era niña encontré en casa una antología poética muy antigua. Terminé de leerla y pensé ‘esto me dejó una sensación tan bonita’... era poesía infantil, acorde a mi edad, y ahí empezó mi vínculo con la poesía y también mis primeros intentos de escritura. Curiosamente, al inicio escribía en masculino, porque la mayoría de los poemas que leía estaban en esa voz. Con el tiempo fui encontrando mi propio estilo. Tuve la fortuna de tener amigas que leían mis textos y profesores que me motivaban. Hubo un momento en la enseñanza media en que me aburrí de escribir poesía y pensé en dejarlo, hasta que un amigo me dijo con pena: ‘qué lástima’. Eso me hizo darme cuenta de que lo que hacía importaba y volví a escribir. Desde ahí no paré”.

“En Antofagasta encontré un grupo con quienes compartir la pasión por la poesía y la lectura. Me encanta la conexión humana que se genera a través del arte. En clubes de lectura, por ejemplo, convergen personas de distintas profesiones y visiones, lo que lo vuelve muy enriquecedor. Si tuviera que darle un mensaje a jóvenes poetas y escritores de nuestra Región, sería que escriban todo lo que les pasa, todo lo que consideren urgente de decir. Aquello que los demás no ven, pero que nosotros sí. Eso enriquece la visión artística y puede hacer eco en otras personas.”

Estelas en el desierto y el mar, el camino de un **eterno navegante**

"Tengo un lindo recuerdo de mi niñez en Antofagasta, especialmente de mi familia y de mi madre, que fue muy importante en mi formación. Fui el último de cinco hermanos, con bastante diferencia de edad respecto a los demás. Viví en pleno centro, en la calle Prat con Condell. Como no había muchos espacios para jugar, solía ir con otros niños a la Plaza Colón. Ahí, el kiosco de la banda del Ejército era nuestro punto de encuentro, de niño me impresionaban las marchas de trabajadores y obreros. También me marcaban los discursos que escuchaba en la radio de mi casa. Me motivaban mucho. Tuve una inclinación temprana hacia la política, aunque en mi familia no estaban de acuerdo con mis ideas, yo fui la oveja roja de la familia. Más tarde, en la Universidad de Concepción, participé en la Federación de Estudiantes, después, ya en Antofagasta, ejercí como abogado y así comenzó mi vida política y pública".

"Estoy convencido que Antofagasta puede transformarse en el gran puerto del Pacífico Sur, el punto de entrada de la producción industrial del Lejano Oriente hacia São Paulo. Tenemos además una riqueza cultural enorme: el folclore nortino, y grandes figuras literarias como Andrés Sabella o Hernán Rivera Letelier. Creo que el futuro de nuestra ciudad está tanto en lo económico como en lo cultural. Siento mucha esperanza y alegría por nuestra Región y espero seguir navegando, aunque sea en la memoria, y que las nuevas generaciones encuentren en Antofagasta un futuro lleno de posibilidades."

DOMINGO CLAPS GALLO

Ex Decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y ex académico de la Universidad de Antofagasta.

Domingo Claps, un patriarca de la vida política y académica antofagastina, nació en 1938, es abogado con formación en la Universidad de Concepción, combinando su dedicación profesional en el ámbito minero y obrero con un compromiso social activo. Fue regidor, diputado, académico y decano en la Universidad de Antofagasta. Su reciente autobiografía "Mis estelas en el mar de la vida" nos relata la historia de su vida, exilio y retorno, que se preserva y mantiene vigente a través de un íntimo testimonio de obra y legado.

ELENA MUÑOZ GARGIULO

Prevencionista de riesgos y Mantenedora Mecánica en Minera Escondida | BHP.

Elena Muñoz es una mujer antofagastina con raíces profundas en la comunidad de Caleta Coloso, donde creció y donde hoy sigue construyendo su historia junto a su familia. De profesión prevencionista de riesgos, actualmente trabaja en Minera Escondida | BHP como mantenedora mecánica, una posición que alcanzó tras formar parte del primer programa Trainee. Elena no solo ha dejado huella en la minería, ella es la primera mujer de Coloso en ser parte de la compañía, con una motivación constante por aprender y seguir creciendo.

Desde Coloso, abriendo espacios de **superación y aprendizaje**

“Para mí, Coloso es una comunidad muy familiar, un lugar muy tranquilo, donde hoy en día también puedo ver crecer a mis hijos. He echado raíces ahí y me siento feliz de seguir avanzando, de ver cómo crece la comunidad. Cuando supe que sería parte del programa Trainee en Minera Escondida | BHP fue muy emocionante, me acuerdo perfecto. Estaba trabajando como prevencionista y una mañana me llamaron por teléfono para decirme que había pasado todas las etapas del proceso y que sería parte de este programa que es un tremendo aporte al desarrollo profesional. No me lo podía creer, estaba feliz, fue muy emocionante. Terminé mi turno ese mismo día, y ya el lunes siguiente comenzaron las clases y junto con ello, un gran desafío. Fue una nueva etapa, pero lo hice dispuesta a darlo todo”.

“La minería es clave para la estabilidad económica de la Región y el ingreso de mujeres ha abierto muchas puertas, no solo para nosotras, también para nuestras familias. Hoy muchas mujeres pueden darles un futuro distinto a sus hijos. Antes se pensaba que las mujeres debían quedarse en casa, trabajar en cocinerías o en el retail. Hoy ya es normal ver mujeres en faena, y eso es maravilloso.Quiero decirle a todas las mujeres que tomen las oportunidades. Todo, incluso lo más pequeño sirve para ir formando el camino. Que se atrevan, que lo hagan con amor y con la certeza de que están llegando a donde muchas más también quieren llegar.”

Del puerto al escenario, un viaje de **pasión y oficio**

“Soy de Mejillones, nací y me crié allí hasta los 15 o 16 años. Desde pequeño sentí la curiosidad de acercarme a las artes. Cualquier compañía de teatro que llegaba o velada artística del colegio, me parecía muy interesante así que me gustaba participar. Tuve una profesora muy especial, de castellano. Ella nos pedía trabajos teatrales en lugar de evaluaciones tradicionales. Ahí descubrí lo que me apasionaba: hablar, interpretar, decir un texto. Esa fue mi primera incursión en las artes. El teatro me ha dado la posibilidad de ser muchas personas, de atravesar distintas emociones, situaciones y circunstancias. Es un privilegio que no todos los actores en Chile tienen: estar en las tablas tanto tiempo, con el respaldo de una institución como la Universidad de Antofagasta”.

“La compañía de teatro de la Universidad de Antofagasta tiene más de seis décadas de trayectoria, y eso ha sido muy importante para la Región. Cuando entré a la compañía, en 1990, ya era un grupo consolidado con actores formados, algunos incluso perfeccionados en el extranjero. Muchos veníamos de otras profesiones: yo soy diseñador, había profesores de música, de castellano... pero el amor por el teatro nos unía. El norte tiene trayectoria artística: en la época del salitre ya había zarzuela, música y compañías que pasaban primero por aquí antes que por otras ciudades del país. Hoy en la Región hay muchos grupos, iniciativas pequeñas y un movimiento teatral constante. Eso me enorgullece.”

JORGE GONZÁLEZ TRONCOSO

Actor de la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta.

Jorge González nació en el puerto de Mejillones, es actor de la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta y diseñador gráfico publicitario de profesión. Con 35 años de trayectoria, ha participado en más de 60 montajes teatrales, destacando por su expresividad, manejo corporal y talento musical. Su trabajo no solo ha brillado en el escenario, sino también en proyectos con fuerte sentido social, especialmente en procesos teatrales inclusivos con personas en situación de discapacidad y adultos mayores.

VIVIANA SALAS GUERRA

Geógrafa y escritora.

Viviana Salas es santiaguina, pero desde 2017 eligió Antofagasta como su lugar en el mundo. De profesión geógrafa y de oficio escritora, representa una voz que combina la ciencia del territorio con la poesía de las palabras. Esa mirada la ha llevado a publicar en revistas, antologías y a levantar proyectos colectivos que cruzan arte, feminismo y medio ambiente. Es cofundadora de la Revista Feminista de Geografía "Sin Paradigmas", parte activa del Círculo Literario Manuel Durán Díaz, del colectivo "Las Polillas" y autora del libro "Microrrelatos de macromachismos".

Donde la geografía abraza las **palabras que nacen**

“Desde niña encontré refugio en los libros, en las historias que encontraba en ellos. Pasaba mucho tiempo sola porque mi mamá trabajaba, y en esa época no existían las redes sociales, entonces la lectura y la escritura eran mi compañía. Cuando llegó el momento de elegir una carrera, opté por algo más “rentable” y escogí geografía, que también me apasiona. Siempre me sentí mitad escritora y mitad geógrafa, porque me encanta mirar el territorio desde arriba y conectarlo con un relato. Con el tiempo descubrí que no tenía por qué separar ambas facetas: puedo ser geógrafa y al mismo tiempo escribir desde esa mirada espacial”.

“Mi lado crítico viene de la geografía, observar cómo las desigualdades se plasman en el territorio. Antofagasta es una ciudad de contrastes, muy depredada pero también profundamente querida. Hay micro resistencias en muchos ámbitos. Desde la literatura busco canalizar esa mirada crítica y emocional. Hubo un tiempo en que dejé de escribir por dedicarme al mundo académico, y me sentía incompleta. Retomar la poesía me permitió volver a dialogar entre ambas áreas: la investigación y la creación. Sueño con nuevos espacios de creación; en un mundo tan colapsado, la cultura es un bálsamo que alimenta el alma.”

El cine que respira Antofagasta entre **cerros y mar**

“Antofagasta es esencial para la visión que yo he tenido desde una mirada narrativa como cineasta. De hecho, para mí es imposible pensar en historias fuera de aquí. Siento que el cine que más vale la pena, al menos desde la creación, es aquel que está unido a un territorio y la verdad es que las historias que a mí me llevan a contar ocurren aquí en Antofagasta y siempre me doy cuenta que están inspiradas en esta geografía, entre cerros y mar. Me interesa mucho explorar y entender Antofagasta como una ciudad creada en un lugar que quizás nunca estuvo hecho para ser habitado. O sea, claro, estamos frente al mar, pero no es agua dulce. Entonces uno piensa que es una geografía que se creó por otras razones, desde el guano hasta los minerales. Falta mucho por explorar y muy humildemente yo creo que esa es la línea de la que estoy intentando poco a poco hacerme cargo”.

“Creo que el panorama audiovisual de Antofagasta de aquí al futuro será muy próspero. Veo que hay más gente haciendo producción audiovisual, me he percatado que hay muchos jóvenes que quieren hacer cosas. Yo espero que de aquí a diez años tengamos más producción. Tengamos una formación también a nivel de actuación. Si te das cuenta, hoy en Antofagasta hay un circuito teatral muy interesante, espero que eso se empiece a traducir hacia lo audiovisual. Siempre le digo a mis estudiantes que equivocarse no está mal. Hay veces en que uno elige la carrera incorrecta y está bien, hay que aceptarlo. A mí me parece que es sano. Cuando me preguntan si me arrepiento de haber estudiado periodismo, para nada. Lo que aprendes reporteando, escuchando a la gente en la calle, es como se construyen las historias que podemos contar.”

STJEPAN OSTOIC PAPIC

Cineasta, periodista y docente.

Stjepan Ostoic es director, guionista y actor originario de Antofagasta, con una carrera activa en el ámbito cinematográfico tanto en Chile como en el extranjero. Ha trabajado en diversas producciones, destacándose por su enfoque en la dirección de actores y una comprensión integral del proceso cinematográfico. En el año 2018 escribió y dirigió "Antofagasta, Nueva York", su primer largometraje, estrenado en el Festival Internacional de Cine de Gibara 2018 y galardonado con una Mención Especial en el festival de cine WilliFEST 2019, Estados Unidos, además de recibir numerosos reconocimientos por sus cortometrajes.

NIKOL ORMAZÁBAL LEMUS

Deportista, profesora de educación física y Magíster en gestión deportiva.

Nikol Ormazábal nació en Chañaral, pero llegó a Antofagasta cuando tenía seis años, y desde entonces, esta ciudad se convirtió en su cancha, su casa y su motor. Profesora de educación física y Magíster en Gestión Deportiva, hoy forma parte del equipo técnico de la Escuela Las Rocas. Pero si hay algo que realmente define su historia, es su amor por el deporte: toda una vida ligada a la actividad física y, desde hace 15 años, a la pasión que la mueve con más fuerza: el balonmano. Recientemente, fue seleccionada nacional para representar a Chile en la Copa América Master 30 de balonmano en Paraguay, representando a la Región de Antofagasta.

Una vida que corre al ritmo del **balonmano**

“Siempre he estado ligada al deporte. Desde pequeña participaba activamente en academias de natación, vóleibol y siempre destacaba en clases de educación física, era la más rápida, la más activa. Cuando salí de cuarto medio quería estudiar enfermería, pero por un error al postular, quedé en la carrera de educación física... y aunque al principio pensé en cambiarme, terminé encantándome con ello, así que decidí seguir. Hoy puedo decir que el deporte es mi esencia, me encanta lo que hago y no me imagino en otra área. Actualmente trabajo en la unidad técnica de la Escuela Las Rocas y además, me dedico de lleno a la gestión deportiva. Tengo además, una productora de eventos y una escuela de verano. Me apasiona impulsar proyectos y generar espacios deportivos en la ciudad”.

“Creo que uno de los grandes hitos en mi carrera deportiva fue haber sido seleccionada nacional junto a cuatro compañeras del norte para representar a Antofagasta y a Chile en la Copa América Master 30 de balonmano, en Asunción, Paraguay. Obtuvimos el cuarto lugar y fue una experiencia inolvidable, algo que marcó mi vida.Gracias a nuestros esfuerzos y el apoyo de Minera Escondida Escondida | BHP quienes nos equiparon con la indumentaria completa, poleras de presentación y balones, logramos hacer historia. Fue un respaldo muy importante para poder representar al país de la mejor forma.”

La música como raíz y destino en un **mismo camino**

“Mis inicios en la música en Antofagasta fue en una época en donde todo era más difícil. Conseguir instrumentos era caro y grabar en un estudio, aún más. Lo máximo que podíamos hacer era grabar con un radiocasete y un micrófono improvisado. Hoy, la tecnología permite que muchos sean sus propios productores desde casa, pero en esos años grabar en un estudio era casi un sueño... todo cambió cuando tuve acceso a un computador y un amigo me pasó un software de producción musical. Fue un descubrimiento: emuladores de equipos profesionales, compresores, todo un mundo nuevo. Mi primer disco grabado y producido por mí mismo fue FM, donde toqué todos los instrumentos yo mismo. Fue un laboratorio creativo increíble”.

“Yo creo que sí hay identidad musical propia en Antofagasta. Desde la década de los ochenta existía esa intención, con bandas que marcaron la escena local. Siempre ha habido movimiento y hoy también. Yo prefiero ver el vaso medio lleno: más que quejarme, me gusta crear espacios para ayudar a artistas emergentes en la Región. Hoy grabar en casa es mucho más accesible, pero también hay más competencia. Las redes sociales ayudan, pero también generan un mercado saturado y a veces engañoso, porque no siempre el alcance es orgánico. Triunfar con un tema hoy es más difícil, pero no imposible.”

CRISTIAN DÍAZ PEREDA

Músico, productor e ingeniero en sonido.

Cristian Díaz ha hecho de la música no solo su pasión, sino su forma de vida. Nacido en Santiago en 1975 y radicado en Antofagasta, comenzó a tocar guitarra y a componer canciones a los 12 años. Muy pronto, junto a su primera banda "Los Sobrevivientes", pasó de tocar en juntas vecinales a compartir escenario con Los Prisioneros frente a más de 20 mil personas. Además de músico, Cristian es productor, ingeniero en sonido y creador de espacios culturales como "Norte Sónico" e "Irreverente". De igual forma, ha producido a talentos emergentes y jingles para radio y TV, convirtiéndose en una figura clave en la escena musical antofagastina.

FABIOLA RIVERO ROJAS

Abogada y académica de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad de Antofagasta.

Fabiola Rivero es abogada, académica y orgullosamente antofagastina. Transitó entre la educación pública y privada, camino que la llevó a estudiar Derecho en la Universidad de Antofagasta, donde se graduó con honores y más tarde se especializó en género, derecho penal y bioética. Ha marcado hitos: fue la primera abogada regional del Instituto Nacional de Derechos Humanos y la segunda mujer en asumir como gobernadora de la Provincia de Antofagasta. Hoy combina su vida como académica en la Facultad de Ciencias Jurídicas, asesora del Comité de Ética de la Investigación Científica y abogada de ejercicio libre, con un sello único de cercanía, rigor y alegría que la caracteriza.

Memorias que dialogan entre feminismo, **historia y derecho**

“Mis recuerdos de infancia están en pleno centro de Antofagasta. La casa materna estaba en calle Matta y la paterna en calle Esmeralda, entre Prat y Baquedano. Soy hija del centro histórico y desarrollé gran parte de mi vida en ese espacio. Alcancé a ver cuando las juntas de vecinos elegían a la Reina de Antofagasta, se organizaban muchas actividades de verano. El más importante era el festival de carros alegóricos que se hacía en el balneario. Yo esperaba con ansias el aniversario de Antofagasta porque traían artistas de primer nivel. Desde mi formación educacional, mis padres hicieron un esfuerzo grande para pagarme colegios privados. Sin embargo, la crisis económica los obligó a cambiarme a escuelas públicas, algo que hoy veo como una gran oportunidad. Me sacaron de la burbuja y conocí diversas realidades de Antofagasta. Esa diversidad me enseñó a tener una visión heterogénea, libre de prejuicios, que todavía me acompaña”.

“La verdad es que recién ahora me doy cuenta de que he colaborado en abrir caminos para las mujeres más jóvenes. No siempre fui consciente de ello. Hoy siento la responsabilidad de decirles que pueden equivocarse, que no deben postergarse, y que lo que hagan debe resonarles en lo profundo. Por otro lado, lo que más amo de esta Región es que le permitió a mis ancestros salir de la pobreza y formar familia. Antofagasta es generosa con el trabajo humano. Me enoja cuando dicen que es fea: yo la encuentro hermosa, resiliente, colgada entre quebradas y cordillera. Y sobre todo, me enorgullece el mar. Ahí soy feliz, como si fluyera en él.”

Relatos sumergidos que regresan a la **superficie**

“Para mí ha sido fundamental trabajar desde la Región de Antofagasta, ya que me ha permitido mirar las cosas con otra perspectiva, rodearme de equipos profesionales increíbles y de colegas técnicos, dramaturgos y creadores de contenido que he conocido acá en el norte. Antofagasta tiene una identidad muy particular que nutre lo que hacemos. Mi principal fuente de inspiración sin duda es el mar. El desierto y las estrellas también me inspiran, pero el mar es mi motor creativo, es lo que me mueve y motiva desde lo más profundo. Recuerdo que de niño me regalaron una máscara y un snorkel, y al descubrir el mundo submarino me fascinó por completo. Desde entonces quise aprender más, convertirme en buzo, y eso marcó un camino que sigo hasta hoy”.

“En Chile solemos mirar la costa solo desde afuera, pero bajo el agua hay un patrimonio riquísimo: naufragios, biodiversidad, historias que están ahí esperando ser contadas. Mi trabajo busca poner eso en valor, porque es ciencia, arqueología, pero también cultura y memoria colectiva. Hace poco reestrenamos el documental “María Elisabeth, Infierno en el mar”, un homenaje a esa memoria que sigue viva en la ciudad, recordar a el pasado es fortalecer nuestra identidad marítima para el futuro de Antofagasta. Como decía mi gran inspirador Jacques Cousteau, el mar es un mundo distinto, y a través de mi obra quiero compartir esa mirada.”

FLAVIO MUÑOZ POYANCO

Cineasta y documentalista.

Flavio Muñoz cuenta con más de 20 años de trayectoria dedicado al rescate del patrimonio submarino. Aunque nació en Santiago, se define como un nortino adoptado por Antofagasta, ciudad a la cual le ha entregado gran parte de su obra. Certificado como buzo PADI, combina la exploración submarina con la narrativa audiovisual; entre sus trabajos más destacados está "Crónicas Submarinas", premiado por Fondart en 2004, el documental chileno-alemán "Oro Blanco, Oro Negro", y "María Elisabeth, infierno en el mar", proyecto que recupera la memoria de un buque hundido frente a las costas de Antofagasta, un viaje entre cine, historia y mar, siempre con el objetivo de rescatar la memoria e identidad."

ORIANA ROJAS ACEVEDO

Profesora de matemáticas y Directora de la Fundación Educa-Acción.

Oriana Rojas es profesora de matemáticas, Doctora en Planificación e Innovación Educativa por la Universidad de Alcalá en España y directora de la Fundación Educa-Acción. Su proyecto "Innovación matemática en juegos de tablero cooperativos e interdisciplinares" busca resignificar el aprendizaje a través del juego, que ya se ha implementado con éxito en escuelas públicas del norte y del sur de Chile. Próximamente, Oriana llevará su propuesta al Congreso Iberoamericano de Educación en Santo Domingo, demostrando que las matemáticas también pueden ser sinónimo de creatividad, colaboración y diversión.

Cuando el juego revela la belleza de las **matemáticas**

“El desarrollo educativo en nuestra Región es un enorme desafío, pero también una ventana de oportunidades. La educación no es solo tarea del profesor: es un compromiso colectivo, de las familias, de los empresarios, del mundo público y privado. Los países que han avanzado hacia economías del conocimiento han apostado por la educación. Siempre me ha preocupado la educación, sobre todo cuando uno mira los resultados nacionales e internacionales, donde seguimos muy por debajo del promedio de la OCDE. Es preocupante, especialmente en un país con tantos recursos y talentos. Yo creo profundamente en las oportunidades, en cada escuela encuentro chicos inteligentes, con mucho potencial. Por eso, cuando trabajamos cooperativamente todo es más fácil”.

“Tenemos que aprender de quienes han desarrollado grandes avances educacionales, pero sin copiar: adaptar, contextualizar, aprovechar nuestra riqueza local. Las matemáticas están en todas partes, en la naturaleza, la cultura, el juego, pero hay que visibilizarla. Falta dar ese paso: hacer visible lo que no hemos sabido ver. Muchos docentes enseñan cómo aprendieron y eso hay que romperlo. Tenemos un desafío, formar profesores que comprendan el sentido detrás de cada operación, que hagan de las matemáticas algo vivo, conectado con la realidad y con el juego.”

Historias que laten en una Antofagasta **siempre en fuga**

“Antofagasta es una ciudad de mucha población flotante: por la minería, las universidades y también por la migración. Uno siempre está observando cómo cambia, cómo muta. Cada cinco o diez años, observarla es como tener una fotografía distinta. Ese dinamismo le da a la ciudad un carácter muy eléctrico, muy peculiar, que impacta en la cultura. El desierto y el mar son fundamentales, mucha gente llegó aquí a aventurarse, a forjar vida en un territorio inhóspito, sin agua. Fueron generaciones que construyeron la ciudad a pulso, con esfuerzo, instalándose en condiciones durísimas. Hay una memoria territorial ligada a la riqueza minera, a la falta de agua, al río Loa, a las vaguadas costeras que permitieron la conquista del desierto. Eso está muy presente en nuestra identidad y también en lo que escribimos”.

“Hay una movida interesante en la escena literaria antofagastina. Le debemos mucho a Andrés Sabella, por supuesto, pero también hay generaciones más jóvenes, y nosotros, los que estamos en medio, que estamos trabajando. Faltan más conexiones entre las distintas generaciones: que los escritores mayores reconozcan lo que hacen los jóvenes, y viceversa. Existen espacios y la gestión de personas que han ayudado a generar comunidad. Pero todavía falta construir más puentes, más revistas, más traducciones, más apoyo de las universidades.”

RODRIGO RAMOS BAÑADOS

Periodista y escritor.

Rodrigo Ramos nació en Antofagasta y ha convertido el norte de Chile en el escenario y motor de su obra. Es periodista y escritor, autor de novelas como "Alto Hospicio," "Namazu", "Pinochet Boy" y "Ciudad Berraca", publicadas en editoriales que van desde Quimantú hasta Alfaguara y LOM. Su pluma lo ha llevado a ganar becas, estar en finales de premios de periodismo y a ser jurado en concursos literarios. Sus obras abordan desde la crudeza del crimen hasta la memoria de la dictadura y la migración, siempre con una mirada crítica y provocadora, no solo narrando historias, sino también ayudando a construir la identidad cultural regional.

JORGE MATUS CHÁVEZ

Guía de montaña y fundador de "Quima Expediciones".

Jorge Matus Chávez es un joven antofagastino que lleva el desierto y la montaña en la sangre. Es instructor y guía de montaña internacional. Actualmente, está acreditado como rescatista en lugares remotos, además de combinar esta pasión con su labor como bombero voluntario, enfocado en rescate y montañismo. Desde hace cuatro años vive y trabaja en San Pedro de Atacama, donde lidera "Quima Expediciones", una agencia inscrita en los registros de turismo de Sernatur. Allí ha consolidado temporadas completas dedicadas al turismo aventura y al acompañamiento de viajeros que buscan conocer la magia del altiplano.

Rutas antiguas, nuevas miradas en la **altura andina**

“Lo más atractivo de nuestra Región es el contraste de paisajes que tenemos, del mar al desierto, es un lugar único en el mundo y en ese sentido, es importante ponerlo en valor. Mis primeras memorias asociadas a la montaña son recuerdos muy claros, mi admiración por la naturaleza está inculcado por mi madre María Patricia Chávez, quien me mostró muchos lugares de la Región, además desde niño pertenecí a scout en donde viví mis primeros acercamientos a esta pasión, los que luego me llevaron a explorar nuevos ámbitos relacionados con el deporte de montaña y turismo aventura. Desde niño siempre tuve esa inquietud de ayudar a la gente que más lo necesitaba, eso me permitió unir dos pasiones: la montaña y el rescate, que van muy de la mano”.

“Siempre busco entregar conocimiento, compartir la cultura, la espiritualidad y la cosmovisión andina. Se trata de conectar la costa con los Andes, de enseñar a escuchar la montaña, a contemplar en silencio y vivir una experiencia que abarque todos los sentidos. Me encantaría poner en valor rutas que hicieron los changos en la costa y que conectaban con caravanas del interior. Lugares como Paposo, Taltal, la Quebrada El Médano, Caleta Cobre... tienen un potencial turístico enorme. Y en Antofagasta, sitios como la Quebrada Carrizo, la Quebrada La Chimba, la Quebrada de los Guanacos y el Morro Moreno son únicos: desde ahí ves costa, desierto, flora y fauna en recuperación. Todo eso tiene un valor increíble.”

El creador que teje ciudad y humanidad **sobre las tablas**

“La combinación entre las artes escénicas con los estudios en ciencias sociales y las comunicaciones se reflejan en todo lo que hago. No existe posibilidad de que lo que uno monta en un escenario no tenga que ver con lo que se vive a diario. Antes, los directores éramos la voz del autor, pero hoy creo que los textos, como las canciones o los poemas, son de dominio público, es el público quien les da su propio sentido. He aprendido a organizar equipos, tomar decisiones y liderar, pero también a investigar, lo que me llevó a escribir sobre patrimonio. Lo que me motiva al momento de trabajar en una obra es la parte estética, la visualidad. A veces trabajo con un texto dramático y otras desde una idea, adaptando obras de otros géneros”.

“Hoy vivimos un momento interesante, tenemos la carrera de Artes Escénicas, se recupera el Teatro Pedro de la Barra y surgen nuevas compañías. El reto es que la identidad no se quede solo en lo geográfico o étnico. Hay que tensionar lo que tenemos, darle vida propia a los personajes y crear un objeto estético independiente del director y los actores. Actualmente trabajo en una obra vinculada a procesos migratorios, y sigo investigando sobre edificios teatrales en el norte de Chile. El teatro, como edificio, es mucho más que un lugar para actuar: es un espacio de construcción social, política y cultural.”

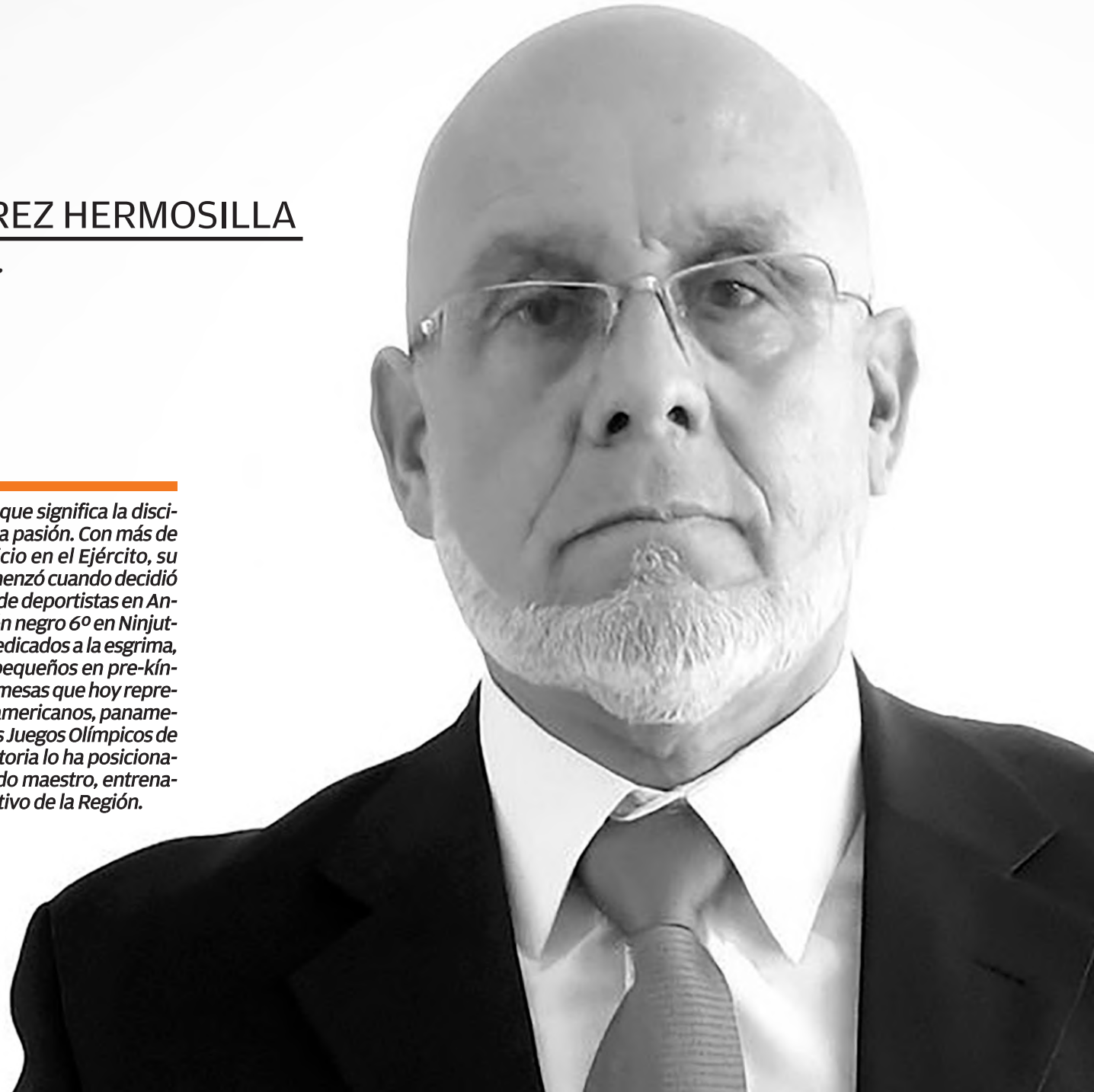
ALBERTO OLGUÍN DURÁN

Jefe de Carrera de Artes Escénicas en Universidad de Antofagasta.

Alberto Olguín Durán es director teatral, actor y académico con más de tres décadas dedicadas a las artes escénicas en Antofagasta. Fue actor y director en la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta, ha dirigido más de 25 obras y actuado en más de 50 montajes, impulsando proyectos clave como la restauración del Teatro Pedro de la Barra. Reconocido con premios regionales y nacionales, es también autor de libros sobre teatro y formación artística. Actualmente, lidera la carrera de Artes Escénicas de la Universidad de Antofagasta y continúa creando, dirigiendo y fortaleciendo el desarrollo cultural de la región.

LUIS ÁLVAREZ HERMOSILLA

Maestro de esgrima.



Luis Álvarez sabe lo que significa la disciplina, la constancia y la pasión. Con más de dos décadas de servicio en el Ejército, su verdadera misión comenzó cuando decidió formar generaciones de deportistas en Antofagasta. Con cinturón negro 6º en Ninjutsu y más de 30 años dedicados a la esgrima, ha entrenado desde pequeños en pre-kínder hasta jóvenes promesas que hoy representan a Chile en sudamericanos, panamericanos e incluso en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020. Su trayectoria lo ha posicionado como un reconocido maestro, entrenador y referente deportivo de la Región.

El guardián del arte que enseña a **vencer el miedo**

“Para mí ha sido un orgullo abrir caminos en la disciplina de la esgrima, antes la esgrima era más elitista, solo quienes tenían recursos podían practicarla. Hoy se ha masificado, pero todo es gracias al esfuerzo de los padres y las familias, porque todo se financia de manera particular: equipamiento, traslados, técnicos, etc. Por ejemplo, solo equipar a un niño cuesta alrededor de 550 mil pesos, y las armas deben renovarse constantemente. Aun así, los resultados y el compromiso de las familias han hecho posible que muchos jóvenes cumplan sus sueños. Una gran enseñanza en mi vida fue haber pasado por las Fuerzas Armadas. Allí uno trata con personas de distintos niveles sociales y educacionales, y eso me formó como profesor. Yo siempre tuve vocación de enseñar, y en el deporte encontré ese espacio”.

“En la Región hemos tenido excelentes resultados en esgrima: Antofagasta ha aportado gran parte de los seleccionados nacionales que compiten en campeonatos panamericanos y sudamericanos. Cualquier deporte transforma vidas, pero la esgrima, como disciplina individual, enseña algo muy especial: a tomar decisiones. En un deporte colectivo, si pierdes, pierden todos. Pero en la esgrima, el resultado depende únicamente de uno. Mi sueño como formador es seguir enseñando con la misma motivación y energía.”

La huella invisible que rescata la **gráfica chilena**

“Soy antofagastino y he vivido prácticamente toda mi vida en esta ciudad. Pasé un tiempo en Europa; estuve en contacto con obras y con el legado de artistas chilenos en el viejo continente. Desde niño me obsesionaron las imágenes imaginadas y, con los años, esa curiosidad se volvió una investigación sobre los valores patrimoniales de la ilustración chilena. En la adolescencia empecé a documentar lo que encontraba, aunque sin un enfoque profesional. Luego, me alejé un poco; pero hace unos 20 años ocurrió un hito doméstico, buscábamos unos cómics, y esa “chispa” reactivó todo. Volví a reunir revistas, álbumes, a identificar autores y trazos”.

“Nuestro trabajo siempre termina orbitando Santiago, pero Antofagasta merece ver y comprender este patrimonio gráfico, aquí tenemos la curatoría más grande de obras del país y la ciudadanía tiene derecho a conocerlos. Hay autores nacidos en Antofagasta que fueron parte de la edad de oro de las artes gráficas en Chile, con obras que capturan la esencia del norte y de nuestra identidad. La ilustración convoca emociones, memoria y aprendizaje transversal. Es una ventana gráfica y también un puente cognitivo.”

MAYKER BRAVO ARÁNGUIZ

Investigador, curador y fundador de la Fundación Cultural y Educacional de Ilustradores Chilenos de Oro.

Mayker Bravo es un antofagastino que ha hecho de la ilustración y el patrimonio gráfico chileno su misión de vida. De profesión ingeniero en informática, Mayker además es investigador, curador y expositor dedicado a rescatar la historia gráfica y la ilustración patrimonial chilena en el período comprendido entre 1906 y 1980. Como Director y Fundador de la Fundación Cultural y Educacional Ilustradores Chilenos de Oro, su trabajo trasciende fronteras: es también biógrafo de artistas chilenos en la base de datos de historieta más grande de Europa, y ha desarrollado una trayectoria internacional, siempre ligado al mundo de la ilustración.

IGNACIO MUÑOZ MUÑOZ

Artista visual, diseñador gráfico y académico.

Ignacio Muñoz es antofagastino y desde sus primeros años de estudiante eligió caminar por la vereda del arte, explorando las múltiples posibilidades de la imagen como un lenguaje en constante transformación. Su trabajo, marcado por un fuerte espíritu constructivista, se mueve entre el dibujo, la fotografía, el grabado, la pintura y las nuevas tecnologías, siempre con una mirada puesta en la geografía del borde costero nortino y en el sincretismo religioso. Entre sus proyectos más destacados están Ojos del diablo, Caletón y Patas de roca, este último financiado por un Fondart Nacional. Actualmente, sigue desarrollando propuestas desde las artes gráficas, la ilustración y el diseño, con una preocupación constante por la identidad territorial del norte de Chile.

Imágenes que brotan del silencio **mineral y la fe antigua**

“Me considero muy nortino, con una mezcla del borde costero y también de la pampa. Mi primer acercamiento al arte fue cuando estudiaba periodismo, antes de entrar a diseño. Ahí conocí a numerosos artistas que me abrieron los ojos a lo que era realmente el arte, más allá de lo que yo pensaba que solo existía en los museos. Después, al entrar a diseño, me encontré con docentes muy vinculados a las artes visuales, eso despertó en mí este “bichito” de comprender y dedicarme al arte. Además, en mi familia ya había un trasfondo: mi mamá fue una de las primeras diseñadoras gráficas en Antofagasta, y mis papás se conocieron en la imprenta. Entonces desde niño estuve rodeado de gráfica, imagen y cultura visual. Yo no me formé como artista visual en la universidad, sino a través del diseño”.

“En Antofagasta siempre me ha llamado la atención que, siendo una ciudad costera, en las obras de nuestros artistas hay muy pocas que tienen un vínculo con nuestro mar. Entonces empecé a trabajar con la roca como símbolo de identidad. Somos una ciudad de borde rocoso, no de playas caribeñas, y eso me parece potente. El otro gran eje ha sido el sincretismo religioso. Me interesa la figura del diablo en las festividades nortinas. Participé en exposiciones donde se trabajaba esta imagen, y desde ahí incorporé máscaras y símbolos del diablo, pero desde otras perspectivas. Son elementos que siempre han estado presentes en la cultura del norte y en mi propia memoria.”

Del viento austral al sol del Norte, el camino de **un innovador**

“Lo que buscamos en Electromin es ofrecer soluciones innovadoras a través de proyectos electrónicos, principalmente que puedan aportar a la minería y a la industria. A partir del financiamiento de Aster, recibimos un aporte de 25 mil dólares. Para conseguirlo, tuvimos que competir con otras empresas innovadoras y finalmente fuimos uno de los seleccionados, lo que nos permitió fortalecer lo que hacemos aquí en Antofagasta. Además, Aster nos ha ayudado bastante a adquirir nuevos conocimientos, ya que trabajamos con expertos que impulsan nuestro negocio. La experiencia de aprendizaje ha sido muy valiosa, a través de las instancias y eventos en los que hemos participado, hemos podido generar redes, visibilidad y crecimiento real. También recibimos el apoyo de Escondida | BHP y además trabajamos con ProChile, lo que nos ha permitido viajar y promover nuestras innovaciones en distintas partes del mundo”.

“Creo que todavía existe la idea de que todo ocurre en Santiago, pero nosotros queremos derribar ese mito. Hoy estamos diseñando, validando y fortaleciendo capacidades técnicas aquí en Antofagasta, lo que es un aporte real a la Región. Cada proyecto que desarrollamos deja conocimiento instalado, tanto en ingeniería como en transferencia tecnológica. Vivimos un tiempo de cambio y adaptación, donde la innovación está tomando protagonismo. Eso me motiva mucho, porque se están abriendo nuevas oportunidades para inventores y desarrolladores. Hay más espacio para crear, para probar cosas nuevas, y eso siempre es una buena señal.”

RODRIGO VERA MAYORGA

Gerente de operaciones y Representación Electromin, startup de Aceleradora Aster.

Rodrigo Vera es un ingeniero oriundo de Punta Arenas que decidió dejar atrás los fríos vientos del sur para instalarse en pleno corazón del norte grande. Hace dos años vive en Antofagasta, ciudad que lo recibió con sol, mar y un ecosistema emprendedor en plena expansión. Rodrigo es gerente de Operaciones y Representación de Electromin, startup en la aceleradora Aster, y llegó a la Región motivado por una oportunidad laboral que, con el tiempo, se transformó también en un desafío personal: adaptarse a un nuevo territorio, con otro clima, otro ritmo y nuevas formas de construir comunidad, siendo un aporte concreto en el desarrollo productivo de Antofagasta.

ISIDORA CERESO NÚÑEZ

Tenista.

Isidora Cereso es una joven y destacada deportista antofagastina. Con tan solo 8 años comenzó a jugar tenis y fue creciendo en la disciplina, desde torneos zonales hasta competencias nacionales e internacionales. Alcanzó el puesto número 2 en el ranking COSAT y llegó al lugar 691 en el ranking profesional WTA. Ha competido representando a su Universidad, donde obtuvo medallas de plata por equipos, bronce en singles y dobles en los Juegos Nacionales. Actualmente es número 1 en la categoría Primera Varones y ha hecho historia al convertirse en la primera mujer en alcanzar la categoría Honor.

Una trayectoria escrita entre polvo, **red y coraje**

“Empecé a practicar deporte bastante chica, alrededor de los 7 u 8 años, la verdad es que yo era muy hiperactiva, muy inquieta, siempre buscando qué cosas nuevas podía hacer... entonces mis papás tomaron una decisión, buscar diversas actividades y de hecho, probé muchos deportes, probé gimnasia, natación, vóley, básquetbol y el último deporte fue al tenis y fue un gusto instantáneo, de inmediato me encantó, fue una conexión que surgió espontáneamente, como si estuviera destinada a ello. Hay desafíos constantes en esta disciplina, pasar de mi etapa junior a etapa profesional o tal vez mantenerme ahí, como también competir con varones, ya que hay harta diferencia. Yo creo que esos fueron mis mayores desafíos, poder mantener la presión, la disciplina y las largas horas de entrenamiento”.

“Para mí es un honor representar a mi Región, amo a Antofagasta y siento que es importante demostrar a las demás regiones del país que el alto nivel deportivo sí está presente en este territorio, me llena de orgullo y espero pueda inspirar a que más mujeres se sumen a ello. Gracias al apoyo de mi familia, a mi esfuerzo y disciplina, he logrado conseguir la categoría Honor, la más alta de varones acá en Antofagasta y en Chile, y la verdad es que estoy muy contenta de poder llegar a ese lugar porque demuestra que puedo tener el mismo nivel que los hombres.”

Pan que nace del suelo salino y la **memoria familiar**

“La idea de la “Amasandería del desierto” es una inspiración que vino de mi mamá. Ella hacía pan en horno de barro, sopaipillas y churrascas. Yo estaba estudiando ingeniería, pero cuando llegó la pandemia volví a Peine para ayudarla. Entre 2020 y 2023 levantamos juntos el negocio. Partimos únicamente con pancito y hoy ofrecemos una gran variedad de productos, tanto por encargo como al público. Participar en el Balloon Lickanantay, impulsado por Escondida | BHP y Balloon Latam fue una gran experiencia, me emociona mucho porque muestra que con esfuerzo se puede lograr lo que uno se propone, valoro mucho la iniciativa, es importante el apoyo del mundo público y privado para los emprendedores, sobre todo estando tan apartados de las capitales regionales”.

“Participar en el Balloon Lickanantay, impulsado por Escondida | BHP y Balloon Latam, fue una gran experiencia. Yo había postulado antes y no había quedado, pero fui perseverante y no me rendí, y esta vez mi proyecto ganó el primer lugar. Eso me emociona mucho porque demuestra que con esfuerzo se puede lograr lo que uno se propone. Es importante el apoyo del mundo público y privado para los emprendedores, sobre todo estando tan apartados de las capitales regionales, pero aún queda mucho trabajo por hacer. A los emprendedores les diría que confíen en sí mismos, que busquen ayuda en programas, que postulen a proyectos, y que no se desmotiven si al principio no resulta, porque cuesta, pero con perseverancia se puede salir adelante.”

ÁLVARO MENDOZA VARAS

Emprendedor de Peine, ganador de Balloon Lickanantay 2025.

Nacido y criado en Peine, en el corazón del Salar de Atacama, Álvaro Mendoza ha combinado el trabajo en faena con su pasión por la panadería. Técnico superior en mecánica automotriz, con ocho años de experiencia en el rubro, ha sabido reinventarse para emprender con identidad y arraigo en su propia comunidad. Junto a su madre, es fundador de la "Amasandería del Desierto", un emprendimiento que elabora diversos productos, aportando al sistema alimenticio. Recientemente, su proyecto fue reconocido con el primer lugar de la segunda edición de Balloon Lickanantay, iniciativa impulsada por Escondida | BHP y Balloon Latam para fortalecer el emprendimiento indígena con identidad cultural en el Borde Sur del Salar de Atacama, en donde participaron 70 emprendedores.

Índice

Prólogo Víctor Toloza Jiménez, director de El Mercurio de Antofagasta y El Mercurio de Calama. **4**
Prólogo Pablo Pisani, *vicepresidente de Asuntos Corporativos y Comunicaciones de Escondida | BHP.* **5**
Teresa Ramos Ramírez, actriz, directora de teatro y docente. **6-7**
Jorge Tapia Guerrero, docente y fundador del emblemático Liceo Andrés Sabella Gálvez. **8-9**
Valentina Contreras Alfaro, futbolista de Club de Deportes Antofagasta Femenino. **10-11**
Rafael Bannura Durán, kinesiólogo y fundador de la Corporación "Oncofeliz". **12-13**
Leslie Escobar Harbottle, ecólogo marino, mantenedora mecánica y miembro de "Comunidad MinerAs". **14-15**
Patricio Encina Figueroa, Doctor en comunicación, periodista, escritor y consultor. **16-17**
Macarena Via Castillo, cellista y directora de la Academia Integral de Música (AIMA). **18-19**
Alejandro Monsalvez Epuyao, ingeniero comercial, emprendedor y ganador de Antofa Circular y Antofaemprende. **20-21**
Catalina Chirino Chacana, deportista y líder juvenil del programa "Ingeniosas" en Antofagasta. **22-23**
Bernardo Cienfuegos, escritor, docente y experto en mediación lectora. **24-25**
Magaly Visedo Soriano, fotógrafa, tallerista y vicepresidenta de la Corporación ProA. **26-27**
Christian Cubelli Cortes, gerente general de AGS Soluciones. **28-29**
Cristina Turpie Cáceres, contadora auditora y escritora. **30-31**
Ángel Lattus Vodanovic, actor, director y cocreador de espacio FITZA. **32-33**
Macarena López Vila, gerente general de Aceleradora Aster. **34-35**
Pedro Baeza Santelices, cellista y coordinador artístico de la Orquesta Sinfónica de Antofagasta. **36-37**
Natalia Donoso Sáez, dirigente del Centro de Alumnos de la carrera de Arquitectura de la UCN y voluntaria de la Escuelita Rebelde Chepuja. **38-39**
Exequiel Ramírez Tapia, rector de las instituciones Santo Tomás, sede Antofagasta. **40-41**
Gabriela Carrasco Urquieta, Abogada especializada en Derecho Público e Internacional. **42-43**
Pedro Ziede Díaz, médico cirujano infantil y fundador de "Sembrando salud". **44-45**
Alejandra Rojas Pinto, actriz y directora de la compañía La Huella Teatro y de Identidades Festival. **46-47**
Gonzalo Toro Loyola, nutricionista y artista. **48-49**
Aída Santelices kostópulos, escritora e integrante del Círculo Literario Manuel Durán Díaz. **50-51**
Kenneth Gent Franch, ingeniero civil y cofundador de AntofaEDUCA. **52-53**
Andrea del Solar Gallo, pintora, gestora cultural y directora del Festival "Voh' Dale". **54-55**
Mario Bustos Ramos, comunicador y maestro de ceremonias. **56-57**
Giovana Soriano Picca, gerente general de construcciones y servicios L&G. **58-59**
Alfredo Gutiérrez Fuentes, periodista, columnista de cine y Director de Apoyo al Estudiante en AIEP Antofagasta. **60-61**
Alejandra Ortiz de Zárate, violonchelista y Coordinadora del Conservatorio Regional de Música Armando Moraga Molina. **62-63**
Sergio Rojas Henríquez, ingeniero y CEO de Isprotec. **64-65**
L. Alison Ramos, abogada, docente y escritora. **66-67**
Domingo Claps Gallo, exdecano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y exacadémico de la Universidad de Antofagasta. **68-69**
Elena Muñoz Garguilo, prevencionista de riesgos y Mantenedora Mecánica en Minera Escondida | BHP. **70-71**
Jorge González Troncoso, actor de la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta. **72-73**
Viviana Salas Guerra, Geógrafa y escritora. **74-75**

Stjepan Ostoic Papic, cineasta, periodista y docente. **76-77**
Nikol Ormazábal Lemus, deportista, profesora de educación física y Magíster en gestión deportiva. **78-79**
Cristian Díaz Pereda, músico, productor e ingeniero en sonido. **80-81**
Fabiola Rivero Rojas, abogada y académica de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad de Antofagasta. **82-83**
Flavio Muñoz Poyanco, cineasta y documentalista. **84-85**
Oriana Rojas Acevedo, profesora de Matemáticas y directora de la Fundación Educa-Acción. **86-87**
Rodrigo Ramos Bañados, periodista y escritor. **88-89**
Jorge Matus Chávez, guía de montaña y fundador de "Quima Expediciones". **90-91**
Alberto Olguín Durán, Jefe de Carrera de Artes Escénicas en Universidad de Antofagasta. **92-93**
Luis Álvarez Hermosilla, Maestro de esgrima. **94-95**
Mayker Bravo Aránguiz, investigador, curador y fundador de la Fundación Cultural y Educacional de Ilustradores Chilenos de Oro. **96-97**
Ignacio Muñoz Muñoz, artista visual, diseñador gráfico y académico. **98-99**
Rodrigo Vera Mayorga, gerente de Operaciones y Representación Electromin, startup de Aceleradora Aster. **100-101**
Isidora Cereso Núñez, tenista antofagastina. **102-103**
Álvaro Mendoza Varas emprendedor de Peine, ganador de Balloon Lickanantay 2025. **104-105**

CRECER CON ANTOFAGASTA